

# حلول الاسئلة الوزارية الوافية في

# حلول الادب والنصوص

## للصف السادس العلمي



ابو الطيب المتنبي



أبن شكيل الأندلسي



صفي الدين الحلي



أبن زيدون

إعداد الأستاذ

خالد الحيالي

الطابعي



1403

1 1403

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين, والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين, محمد وعلى اله وصحبه وسلم, ومن ولاه بإحسان الى يوم الدين وبعد.......

استكمالاً لسلسلة (ملازم الطريق الى 100) تم بتوفيق من الله اكتمال (ملزمة الوافية في حلول الادب) للسادس العلمي نسخة 2020 والتي تحتوي على جميع الاسئلة الوزارية من عام2005 ولغاية 2019 الدور الثالث ولجميع الادوار"التمهيدي والادوار الاول والثاني والثالث واسئلات خارج القطر والنازحين" وان الاجوبة نموذجية من مركز فحص الدراسة الاعدادية في وزارة التربية ومطابقة لشرح الكتاب.

. وقبل البدء في الملزمة اريد احاطة الطالب ببعض المعلومات حول "كتاب والادب والنصوص في طبعته الحالية" اعلم عزيزي الطالب ان هذا الكتاب تم تغيره عام 2005 واجري علية تغير بسيط من حذف بعض القصائد والشعراء واضافة اخرين وتبديل بعض القصائد للشعراء عام 2010 لذلك ستجد الاسئلة الوزارية من عام 2005 ولغاية 2019.

# ملاحظات مهمة حول الادب وكم نصيبة من الدرجات في الامتحان الوزاري.

1- يكون نصيب الادب من مادة اللغة العربية في الاسئلة الوزارية (40 درجة) من دون الترك حيث ترد قرابة (48 درجة) مع الترك مطلوب الاجابة عن (40 درجة) ولا يوجد ترك لسؤال كامل بل ترك ضمني داخل فرع في سؤال .

2- هذا المنهج يتكون من 35 موضوع ويشمل الادب بصورة عامة من شعر ونثر ونوعيهما وكذلك يشرح عن مدارس التجديد في الشعر كمدرسة الاحياء"المحافظين" ومدرسة المهجر وجماعة الديوان وجماعة ابولو ومدرسة الشعر الحر.

3- تكون اسئلة الادب في ورقة الامتحان الوزاري 3 اسئلة وترتيبها هو س4 وس5 وس6 ويكون نصيب س4 حوالي (14 درجة) ما عدا الترك الضمني ونصيب س5 حوالي(12درجة) ما عدا الترك ويكون نصيب س6 حوالي (14 درجة) ما عدا الترك ليصبح المجموع (40 درجة) عدا الترك الضمني الذي يكون في احد هذه الاسئلة الثلاثة وليس سؤال كامل .

# نصائح عامة للطلبة

1- ركز بشكل جيد على اسئلة المناقشة فهي مهمة جدا وقد وردت جميعها تقريبا الا ما ندر في الامتحان الوزاري وستشاهد هذا بنفسك اثناء قرائتك لهذه الملزمة حيث كتبت عبارة (سؤال المناقشة) حول اي سؤال من اسئلة المناقشة لاي موضوع فلا تهمل اي سؤال مهما كان.

2-الاسئلة الوزارية هذه جدا مهمة ويجب قرائتها بتركيز لانها تعود الطالب على نمط الاسئلة الوزارية وكيفية حلها حلاً نموذجياً حسب ما مطلوب في السؤال دون الوقوع باخطاء تضيع على الطالب درجات في الامتحان. كما ان الاسئلة الوزارية مكرره بشكل كبير وسيشاهد الطالب هذا بنفسه اثناء قرائتها فهي بحدود (50 نسخة وزارية محلولة بشكل نموذجي ). لذلك لا تهمل اي سؤال منها.

# وفي النهاية ان كان هناك خطأ او سهو فهو مني فلا يوجد كمال الا لله سبحانه وتعالى ونحن بشر نصيب مره ونخطىء مرات لذا استميحكم عذرا من الان ان كان هناك خطأ املائي فأتمنى من اخواني الطلاب واخواتي الطالبات ابلاغي به لكي اتجاوزه في الاصدارات القادمة للملزمة وفقناً الله لعمل الخير واسئل الله تعالى ان تكون ملازمي مفيدة لجميع الطلبة واتمنى لهم الموفقية في دراستهم وان يقدرنا على مساعدتهم خدمة لهذا الوطن الجريح ومن الله التوفيق.

اخوكم : خالد الحيالي

مؤسس سلسلة ملازم الطريق الى 100



## الاسئلة الوزارية حول " الادب وتطوره"

س1/ علل: يُعَدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا؟ (سؤال المناقشة) تعليل وزاري(1/2018) (او)
س2/ لماذا يُعَدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا العربي؟ سؤال وزاري(1/2017 اسئلة خارج القطر)
ج/ لأنه يشكل عاطفة جياشة,ونغماً عذباً ،وأُسلوبا جزلاً قوياً ، حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأُسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

س3/ وضح ما يأتي: يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية. (سؤال المناقشة). (1/2012)(3/2019)
ج/ ان الشعر يشكل عاطفة جياشة,ونغماً عذباً ،وأُسلوبا جزلاً قوياً ، حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأُسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة.

س4/ ما هو الأدب الإنشائي أو (الإبداعي) وعلامَ يقوم؟ ولمَ وجد قديماً في المشرق والمغرب؟ (1/2006)
ج/ الأدب الانشائي : هو تعبير وإبداع ،وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة ، ووجد هذا الأدب قديما في المشرق والمغرب وعلى مر العصور، لأنه يلبي حاجة إنسانية : فكرية وثقافية وروحية.

س5/ ما المقصود بـ (الأدب الانشائي)؟ وعلامَ يقوم؟ وبمَ يصقل؟ (2/2016 اسئلة خارج القطر)
ج/ الادب الانشائي: هو تعبير وإبداع ،وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة .

س6/ ما أهم سمات الشعر الإنشائي (الإبداعي)؟ (سؤال المناقشة) (3/2014 اسئلة النازحين)
ج/ الأدب هو تعبير وإبداع وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة.

س7/ عرف الأدب الوصفي؟ (2014 تمهيدي) (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ الادب الوصفي:هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص

س8/ ما المقصود بالأدب؟ وما انواعه؟ (3/2017 اسئلة الموصل)
ج/ الأدب: هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور,وما يتصل به من تفسير او تعليل,وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل.
انواعه: الأدب منذ أمد بعيد يتمثل في نوعين هما الشعر والنثر,والشعر أنواع: وجداني (غنائي) وملحمي وتمثيلي وتعليمي. وكذا الحال في النثر، فمن أقسامه : المقالة والخطبة والتمثيلية النثرية والمسرحية والسيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية.

س9/ علل: نستطيع القول ان الأدب عرفهُ العرب كما عرفتْهُ أممٌ أخرى قبلهم. تعليل وزاري(2/2012)
ج/ لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية.

س10/ وضح: الادب ذو طبيعة انسانيه . (1/2019 اسئلة خارج القطر)
ج/ حيث عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبابل، ولأنه يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية.

س11/ علل: ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حدَّ الكمال.؟ (سؤال المناقشة) (2/2017 اسئلة الموصل)
ج/ لأنه يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن، لاسيما فن الشعر إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواءٌ أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

(1/2013) (2/2014) (1/2015 اسئلة النازحين) (3/2016) (أو)
س12/ ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟
س13/ ما هي سمات الشعر القديم؟ (2/2014 اسئلة النازحين)
ج/ يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن، لاسيما فن الشعر .
ميزته: إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواءٌ أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى.

س 14/ ما أهم ما يُشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟ (سؤال المناقشة) (1/2011)
ج/ في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين,أي بحر من بحور الشعر,هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلا عن القافية ، وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة .
أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد.

س15/ ماذا توحي لك الكلمات الاتية: حرف الروي. (3/2016 خارج القطر)
ج/ حرف الروي: القافية هي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة.

س16/ ما المراد بـ(المبنى في بناء القصيدة) (2/2017)(2018 / تمهيدي)
ج/ في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين,أي بحر من بحور الشعر,هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلا عن القافية ، وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تلتزم به القصيدة .

س17/ ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب؟ وماذا نعني بفكرة القصيدة؟ (1/2015 اسئلة خارج القطر)
ج/ يلبي حاجة إنسانية: فكرية وثقافية وروحية. اما فكرة القصيدة: هو الفكرة والغرض الموحد.

س18/ ما العصور الأدبية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ؟ (2/2017 اسئلة الموصل)
ج/ 1- العصر الجاهلي (قبل الإسلام) : يمتد إلى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ المتوفى سنة ( ٢٥٥ هـ).
2- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) يمتد من ١هـ حتى ٤٠ هـ .
3- العصر الأموي ( 41هـ - ١٣٢ هـ).
4- العصر العباسي (١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ).
5- العصور المتأخرة ٦٥٦ هـ.
6- العصر الحديث ثم المعاصر.



س19/ يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين, وضح ذلك. (2016/ تمهيدي) (او)
(2/2012)(1/2014 اسئلة النازحين)
س20/ يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين, وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي.
س21/ ما حال الادب في عصر التدوين ؟ وفيمَ تمثل اثر ذلك ؟ (1/2019)
ج/ يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد .وتجد مظاهر التجديد في الشعر في: بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته.

(2/2017 اسئلة خارج القطر)
س22/ لماذا يُعد (عصر التدوين ) العصر الذهبي للأدب العربي ؟ وأين تجد مظاهر التجديد في هذا العصر؟ (او)
(سؤال المناقشة) تعليل وزاري(2/2010) (2012 / تمهيدي)( 2013 / تمهيدي)(1/2014)(2015 / تمهيدي)
س23/ علل: يُعَدّ عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي؟
ج/ لأنه ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد .وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته

## الاسئلة الوزارية حول"محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث"

س1/ وضح:(ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة) (سؤال المناقشة) (3/2016 خارج القطر)
ج/ ظلَ الشعر العربي - في مُجمله - قبل عصر النهضة ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية ، التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامَة ، حتَى غرق في نظم لا صلة له بالشعر ، غير الوزن والقافية.

س2/ عرف الجمود الفني؟ (1/2019)
ج/ الجمود الفني: وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يمثِّل الناسَ أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر.

س3/ ما الجمود الفني؟ و هل تنطبق سمة الجمود على كل شعراء ما قبل النهضة. (3/2017)
ج/ الجمود الفني: وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يمثِّل الناسَ أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر .ولا تنطبق على كل الشعراء لأن بعض الشعراء استطاعوا ان ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفنّاً.

س4/ ما المقصود بـ (الجمود الفني)؟ وما سمات الشعر في عصر ما قبل النهضة. (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ الجمود الفني: وهو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يمثِّل الناسَ أو يعبّر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر .
سماته: فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.

س5/ ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟ (2/2019)
ج/ شعر المناسبات، ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية ،
سماته: فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة.

س6/ ما أهم ظواهر الجمود في شعر ما قبل النهضة؟ (سؤال المناقشة) (3/2014 اسئلة النازحين)
ج/ 1- ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية .
2- المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها.
3- غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلّف تجربة الشاعر.
4- ركاكة الأسلوب والضعف اللغوي,إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته,ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها.
5- التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس.
6-غياب الوحدة العضوية في القصيدة,ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض

س7/ اذكر ثلاثاً من أهم ظواهر الجمود في شعر ما قبل النهضة. (2/2005) (او)
(2/2012)(2/2013) (1/2015 اسئلة النازحين)
س8/ للجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة, اذكر ثلاث منها.
ج/ اكتب أي ثلاث نقاط من ظواهر الجمود . (راجع جواب السؤال السابق)

س9/ اذكر اربعاً من ظواهر الجمود الفني في شعر ما قبل النهضة. (1/2017 اسئلة الموصل)
ج/ اكتب أي اربع نقاط من ظواهر الجمود . (راجع جواب س6)

س10/ما نتائج كل مما يأتي: ضعف الخيال الشعري في شعر عصر ما قبل النهضة. (2/2017)
ج/ أعقبه ضعف في توليد الصور الشعرية .

تعليل وزاري (2/2011) (3/2014)(1/2015 أسئلة النازحين)(2017 / تمهيدي)
س11/علل: غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة.
ج/ بسبب تكلّف تجربة الشاعر.

(سؤال المناقشة) (1/2018 اسئلة خارج القطر)
س12/ ((حل العصر الحديث فبدأ لعصر النهضة تأثير في الشعر)), وضح ذلك؟
ج/ حلّ العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر إذ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في



مصر, ومحمد سعيد الحبوبي في العراق, وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين, وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ: مدرسة الإحياء (المحافظين)

## الاسئلة الوزارية حول"مدرسة الإحياء((المحافظين))"

س1/ ما المراد بـ (المدرسة تأسيس وإتباع وشيوع)؟ (1/2009)
ج/ إن لفظة (مدرسة ) تعني أنَ مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر ،يُجمِعون على تبني أعراف أدبية ذوات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري, ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك. فالمدرسة - إذن – ( تأسيس واتباع وشيوع).

س2/ وضح مما يأتي : الاحياء في الشعر العربي (2/2017) (او)
س3/ ماذا توحي إليك لفظة ( الإحياء ) في الشعر كما في منهجك ؟ وبم احتفظ الشاعر؟ (2/2017 اسئلة الموصل)
ج/ الإحياء: هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحياؤه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة

س4/ ماذا وازن شعراء مدرسة (الإحياء)؟ وبماذا يحتفظ الشاعرُ في هذه المدرسة؟ (1/2007)
ج/ ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموروث)وقضايا الإنسان في عصر النهضة.يحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ،بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة

س5/ ما معنى(الإحياء)؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة. (2/2011)
ج/ الإحياء: هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحياؤه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.
حاول شعراء ( مدرسة الإحياء) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموروث)وقضايا الإنسان في عصر النهضة, وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.
قَالَ البارُوديّ : أَبى الدَّهرُ إلّا أنْ يَسُود وَضيعُه وَيَملِكَ أَعناقَ المَطالِبِ وغده
فَحتّامَ نَسري في دَياجِيرِ مِحنَةٍ يَضيقُ بِها عَنْ صُحبَةِ السَّيفِ غِمدُه

س6/ ما معنى الاحياء؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن اهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟ (2/2005)
ج/ الإحياءُ هُوَ ..............الى بينَ الحاضِرِ والماضي. (راجع جواب السؤال السابق)

أهَم مَن مَثّل هذه المَدرسَةِ في مِصر وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي,وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم.

س7/ ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟ استشهد له ببيتين. (2/2010)

ج/ حاول شعراء ( مدرسة الإحياء) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة, وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي.

قَالَ البارُوديّ : أَبى الدَّهرُ إلّا أنْ يَسُود وَضيعُه          وَيَملِكَ أعناقَ المَطالِبِ وغده

فَحتّامَ نَسري في دَياجِيرِ مِحنَةٍ          يَضيقُ بِها عَنْ صُحبَةِ السَّيفِ غِمدُه

س8/ أوضح : (سار قسم من الشعراء على خُطى البارودي والحبوبي والجواهري). (سؤال المناقشة)(3/2018)

ج/ سار قسم من الشعراء على خُطى البارودي والحبوبي والجواهري في التّعبيرَ عَن أَنْفُسِهم بِصدقٍ وَوضُوحٍ , وفي المُوازَنَةَ الفَنّيَّةَ الرائِعةَ بينَ عَناصِرِ الشِّعرِ العَربيّ القَديمِ ( المَورُوث ) وقَضايَا الإنسانِ في عَصرِ النَّهضَةِ , وفي أحدَاث التَواصُل الحَيَّ المُثمِر بينَ الحاضِرِ والماضي. ولعلّ أهم مَنْ مثّل هذه المدرسة ، وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي ، وتبعه إسماعيل صبري ( في مصر)وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته ، وسار بقية الشعراء في الأوطان العربية الأخرى على خطاهم.

س9/ ماذا نعني بالإحياء في الشعر؟ وما الذي أخذته المدرسة من الشعر القديم؟ (1/2011)

ج/ الإحياء: هو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحياؤه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة.

اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية.

س10/ لمن مهدت (مدرسة الإحياء)؟ وما الذي اتخذته من شعرنا القديم؟ وبمَ التزموا؟ وعمَ عبروا؟ (1/2018)

ج/ مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سمّوا المحافظين أو المعتدلين.

اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية.

أنهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى).غير أنهم عبّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ،وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد,مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم.

س11/ ما الذي طوّره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟ (سؤال المناقشة) (2016 / تمهيدي)(2/2018)

ج/ طوّروا في:الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية,ولكنهم ظلوا محدودين.



س12/ ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيم كانت رغبتهم ؟ (سؤال المناقشة) (او)

س13/ بِمَ امن الشعراء المحافظون ؟ ولِمَ سمو بالمعتدلين؟ (1/2014) (او)

س14/ بِمَ امن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) وبِمَ رغبوا؟ ولِمَ سمو بالمعتدلين؟ (2/2007)

ج/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

(2/2009)

س15/ بِمَ امن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) وبِمَ رغبوا؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة؟

ج/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

قَالَ البارُوديّ : أَبى الدَّهرُ إلّا أنْ يَسُود وَضيعُه وَيَملِكَ أَعناقَ المَطالِبِ وغده

فَحتّامَ نَسري في دَياجِيرِ مِحنَةٍ يَضيقُ بِها عَنْ صُحبَةِ السَّيفِ غِمدُه

س16/ ما الذي طوّره شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبِمَ امنوا؟ (2/2006)

ج/ طوّروا في: الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ، ولكنهم ظلوا محدودين. آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة.

س17/ علل :تسمية هذه المدرسة بــ (مدرسة المحافظين) ؟ (سؤال المناقشة)

س18/ تلمس تعليلاً مناسبا: تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين. (1/2013)

ج/ لأن شعراءها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقله لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون.

س19/ وضح: محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث؟ (1/2015)

ج/ كان لشعراء مدرسة المحافظين محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

س20/ ماذا توحي لك الكلمات الآتيه : (الشعراء المعتدلون) (1/2019" اسئلة خارج القطر")

ج/ الشعراء المعتدلون: وهم شعراء مدرسة المحافظين الذين آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون او المحافظون.

س21/علِّل: سمّى بعض الدارسين مدرسة المحافظين (مدرسة الشعر الاجتماعي) (سؤال المناقشة) (2/2005)

ج/ لكثرة اهتمامهم بالقضايا الإجتماعية .

س22/ ما الذي قصدة الباحثون بالشعر الاجتماعي؟ (1/2011)

ج/ هي تسمية أَطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

(1/2006)

س23/ ماذا طور شعراء (مدرسة المحافظين)؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث؟

ج/ طوّروا في: الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ، ولكنهم ظلوا محدودين. إنهم حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر.

س24/ لأي مدرسة ينتمي الشبيبي؟ (2/2014)

ج/ ينتمي الشبيبي لمدرسة الإحياء (المحافظون).

## الاسئلة الوزارية حول " محمود سامي البارودي"

س1/ للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنهُ أيد ثلاث أبياتٍ حفظتها مِن اثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل؟ (1/2005)

ج/ قال البارودي:

أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ محنة يَضِيقُ بِهَا عنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُ ه

إذا المرءُ لم يدْفَعْ يدَ ال جورِ إنْ سَطتْ عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مجْدُهُ

س2/ استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظتهُ من شعر :

على المرء أ لا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده .عند البارودي. (2/2006)

ج/ قال البارودي:

ومن ذل خوف الموت, كانَت حَيَاتهُ أضر عليه مِنْ حمامٍ يَؤُدَهُ

وأقْتَلُ دَاءِ رُؤيةُ العَيْنِ ظَالماً يسيءُ, وَيُتْلَى في المَحافِلِ حَمْدُهُ

س3/ ما هو أقتل داء في رأي البارودي ؟ اكتب الشاهد على ذلك من قصيدته. (1/2007)

ج/ أقتل داء عند البارودي من رؤية الظالم يسود ؛ ويكثر مدحه وإطراؤه.

الشاهد : وأقْتَلُ دَاءِ رُؤيةُ العَيْنِ ظَالماً يسيءُ, وَيُتْلَى في المَحافِلِ حَمْدُهُ

س4/ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضَراً من الموت.. (2/2008)

ج/ قال البارودي: ومن ذل خوف الموت, كانَت حَيَاتهُ أضر عليه مِنْ حمامٍ يَؤُدَهُ.



(1/2009)

س5/ ما المعاناة التي عاشها الشاعر البارودي؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور.

ج/ عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنيْن إليه هو الهاجس الأهم عنده.

يقول البارودي:

إذا المرءُ لم يدْفَعْ يدَ الجورِ إنْ سَطتْ عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مجْدُهُ

ومن ذل خوف الموت, كانَت حَيَاتهُ أضر عليه مِنْ حمامٍ يَؤُدَهُ

س6/ اسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك:

يتطلع البارودي إلى الخلاص من ليل المحنة ، فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟ (2/2009)

ج/ قال البارودي: فَحَتام نَسرِي في دَيَاجيرِ مِحْنَةٍ يَضيقُ بِهاَ عَنْ صُحْبَةِ السَيفِ غِمدُهُ

س7/ خلود قصيدة أبى الدهر . علل ذلك. (2/2010) (او)

س8/ علل: خلود قصيدة أبى الدهر للبارودي؟ (2012 /تمهيدي) (او)

س9/ ما سبب خلود قصيدة البارودي ؟ (2016 /تمهيدي)

ج/ لما فيها من شاعرية وفن.

س10/ 1- كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟. (1/2012)

2- في قصيدة البارودي نجد الأفكار الآتية ، مثل لكل منها :

أ- هل هناك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثر مدحه ؟

ب- فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره

ج/ 1- ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي ؛ فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر.و عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنيْن إليه هو الهاجس الأهم عنده.

2-

أ- وأَقْتلُ دَاءٍ رُؤيةُ العُيْنِ ظَالماً يسيءُ, وَيُتْلَى في المَحافِلِ حَمْدُهُ

ب- علامَ يعيشُ المرءُ في الدهر خُاملاً؟ أيفرحُ في الدُنيا بيومٍ يعدُهُ؟

س11/ الأفكار الآتية وردت في شعر بعض من درست من شعراء من عانوا الغربة والحنين إلى الوطن . أعد هذه الأفكار إلى الأبيات التي وردت في قصائدهم .

فرحة الأنسان بما ينجزه من مواقف ، لا بالأيام التي يدعها من عمره. (2/2014)

ج/ علامَ يعيشُ المرءُ في الدهر خُاملاً؟ أيفرحُ في الدُنيا بيومٍ يعدُهُ؟

(1/2014 اسئلة النازحين)

س12/ قال الشاعر: أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ     وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

1-من الشاعر؟ وكيف ثقف نفسه؟

2-ما سبب خلود قصيدته (أبى الدهر) رغم ظرفيتها ومرحليتها بسبب الظروف السياسية انذاك.

3- اكتب ثلاث ابيات يحث فيها عن رفع الظلم.

ج/ 1- الشاعر هو محمود سامي البارودي. ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولا سيما الأدبي ؛ فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر

2- لما فيها من شاعرية وفن.

3- إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجور إن سطتْ     عليه فلا يأسفْ إذا ضاع مجدُهُ

ومن ذَلَّ خوفَ الموتِ كانت حياتهُ     أضرَّ عليه من حِمامٍ يؤُدُّه

وأقتلُ داءٍ رؤيةُ العين ظالماً     يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حَمدُهُ

س13/ شاعر عربي له قصيدة بعنوان (أبى الدهر):   (1/2015 اسئلة خارج القطر)

1-من الشاعر؟ اوجز حياته؟

2-اكتب خمس ابيات متسلسلة من قصيدته؟     3- ما معنى؟ يؤده , الجور

ج/ 1- الشاعر محمود سامي البارودي, حياته: شاعر مصري ولد عام ١٨٣٨ م ، وكان من أسرة مُوسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة فنشأ طموحاً يتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلك العسكري ، وكان قد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وقد أعجب بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم ، وكان قد ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ الجاهلية حتى العصر العباسي ، وله ديوان مطبوع عنوانه (ديوان البارودي ) توفاه الله في مصر سنة ١٩٠٤ م.

2- قال البارودي: أبى الدهرُ إلا أن يسودَ وضيعُهُ     ويملكَ أعناقَ المَطالبِ وغدُهُ

فحتّامَ نسري في دياجيرِ محنةٍ     يضيقُ بها عن صُحبةِ السَّيفِ غِمدُهُ

إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجور إن سطتْ     عليه فلا يأسفْ إذا ضاع مجدُهُ

ومن ذَلَّ خوفَ الموتِ كانت حياتهُ     أضرَّ عليه من حِمامٍ يؤُدُّه

وأقتلُ داءٍ رؤيةُ العين ظالماً     يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حَمدُهُ

3- يؤُدُّه :يصيبه بداهية : من أدّ ، يؤدّ. , الجور : الظلم والطغيان.

س14/ ما الذي تجده من افكار في قصيدة البارودي؟ اكتب اربع ابيات متسلسلة منها؟(2/2015 خارج القطر)

ج/ 1- ينقد فيها الوضع السياسي.     2- يمجد وطنه.

3- يحث على دفع الظلم.     4- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

قال البارودي: أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ     وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ

فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ محنة     يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُه

إذا المرءُ لم يدْفَعْ يدَ الجورِ إنْ سَطتْ     عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مجْدُهُ

ومن ذل خوف الموت, كانَت حَيَاتهُ     أضر عليه مِنْ حمامٍ يَؤُدهُ



**س15/ ما سبب خلود قصيدة البارودي رغم ظرفيتها ومرحليتها مستشهداً ببيتين من القصيدة ؟ (1/2016)**

**ج/ لما فيها من شاعرية وفن.**

**قال البارودي:** أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ ... وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ محنة ... يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُ ه

**س16/ شكا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر,اذكر اسمي شاعرين درستهما شكا كل منهما من الدهر,ذاكرا بيتهما في ذلك؟ (1/2017)**

**س17/ شاعران درستهما اشتكى كل منهما من الدهر ، من هنا ؟ و ماذا قالا ؟ (3/2019)**

**ج/ الشاعران هما:**

**1- قال محمود سامي البارودي**
أبى الدهرُ إلا أن يسودَ وضيعُهُ ... ويملكَ أعناقَ المَطالبِ وغدُهُ

**2- قال محمد سعيد الحبوبي:**
أرى الدهر يأبى في تألف شملنا ... كأني اعاديه فرام شقاقي

**س18/ ما افكار قصيدة البارودي (أبى الدهر) ؟ (3/2017)**

**ج/ 1- ينقد فيها الوضع السياسي. 2- يمجد وطنه.**
**3- يحث على دفع الظلم. 4- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.**

**س19/ شاعر عربي قصيدته من الشعر الخالد؟ عانى من الغربة فقد ابنته وزوجته وعمل بالسلك العسكري, من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث أبيات من قصيدته مضبوطه بالشكل؟ (2018 / تمهيدي)**

**ج/ الشاعر هو محمود سامي البارودي. عنوان قصيدته: أبى الدهر.**

**قال البارودي:** أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ ... وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ محنة ... يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُه
إذا المرءُ لم يدْفَعْ يدَ ال جورِ إنْ سَطتْ ... عَلَيْهِ، فَلا يَأسَفْ إذا ضَاعَ مَجْدُهُ

**(2/2018 خارج القطر)**

**س20/ كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما معاناته؟ وما الهاجس الأهم عنده؟ في قصيدته نجد الافكار التالية, مثل لكل منها:**

**1 -اشار الى انطلاق الثورة بصورة مجازية. 2-اقتل داء هو رؤية الظالم يسود ويكثر مدحه وإطراؤه.**

**ج/ ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر. عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان قد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنيْن إليه هو الهاجس الأهم عنده.**

**1- فحتّامَ نسري في دياجيرِ محنةٍ ... يضيقُ بها عن صُحبةِ السَّيفِ غِمدُهُ**
**2- وأقتلُ داءٍ رؤيةُ العين ظالماً ... يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حَمدُهُ**

(2019/تمهيدي)

س21/ هات ابياتاً تناسب ما يأتي: (البارودي) استخدم اسلوب الاستفهام في قصيدته.

ج/ فحتّامَ نسري في دياجيرِ محنةٍ   يضيقُ بها عن صُحبةِ السَّيفِ غِمدُهُ
علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً   أيفرح في الدنيا بيوم يعده.

س22/ ما المدلول اللغوي للمفردات الاتية ؟ ثمّ ردّها الى ابياتها المناسبة: الجور . (1/2019)

ج/ الجور : الظلم والطغيان.

إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجور إن سطتْ   عليه فلا يأسفْ إذا ضاع مجدُهُ

س23/ ما افكار قصيدة ( محمود سامي البارودي ) ؟ اكتب له بيتين منها. (2/2019)

ج/ 1- ينقد فيها الوضع السياسي.   2- يمجد وطنه.
3- يحث على دفع الظلم.   4- يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية.

قال البارودي: أبى الدَّهرُ إلاَّ أن يسودَ وضيعُهُ   وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغْدُهُ
فَحَتَّامَ نَسْرِي في دَيَاجِيرِ محنة   يَضِيقُ بِهَا عنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُه

## الاسئلة الوزارية حول" محمد سعيد الحبوبي"

س1/ ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الأغراض الشعرية التي لم يتطرق إليها ؟ (1/2005)

ج/ اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياء ما اندثر منها . ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

س2/ شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتدادا للموشحات الأندلسية: (1/2006)

1- من الشاعر ؟ وما هي الأغراض التي طرقها بشعره ؟   2-هات أربعة أبيات من قصيدته

ج/ 1- الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي ، ولم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

2- بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي )   فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً   لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعلّةً   فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي
أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا   كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي



(1/2012)

س3/ محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، بم اتسمت أغراضه الشعرية ؟ واستشهد له ببيتين تجد فيها الأفكار الآتية:
1- يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر. 2- يرجو أن يزوره طيف حبيبته لحظات سهاده.

ج/ لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

1-قال الحبوبي: بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
2-قال الحبوبي: وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

س4/ اهتم محمد سعيد الحبوبي منذ صباه بالادب وحفظ الشعر. (2013 / تمهيدي)
1) أتأثر بشعراء الاندلس؟ وضح ذلك. 2) استشهد باربعة ابيات من قصيدته ذاكرا عنوانها.

ج/ نعم حيث اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحيا ما اندثر منها.
عنوانها (بلادك نجد)

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعِلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي
أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي

(2/2013)

س5/ إلى أية مدرسة ينتمي الحبوبي ؟ وبم اتسمت الأغراض الشعرية التي طرقها ؟ مستشهدا بثلاثة أبيات.

ج/ ينتمي الحبوبي إلى مدرسة الإحياء (المحافظين). لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

قال الحبوبي: بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى، قد أرى تلكَ المغاني تَعِلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي

س6/ قال الشاعر: هي الشمس في أفق السماء مقرها فكيف براق نحوها ببراق. (1/2014 اسئلة النازحين)
من الشاعر؟ وبمَ عرف؟ اكتب بيتين من قصيدته الأول يدل على انه في مكان ومحبوبه في مكان اخر والثاني يدل على شكواه من الدهر.

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. عرف بالورع والتقوى

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي.
أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي

س7/ قال الحبوبي: أعربت لي بكَ ألحان الغنَا ألسنُ البشْرى بنيل الاربِ (2/2014)
1- ما النوع الشعر الذي وردت فيه القصيدة ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟
2- بم عرف الحبوبي؟ وهل كان لذل ترثك في نظمه لمختلف الأغراض ؟

3- استشهد بثلاثة أبيات تجد فيها الأفكار الآتية:
- يرى أنه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر.
- يرى أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده.
- يصف محبوبته فكاها الشمس ، وأن له أن يرق إليها.

ج/ 1- هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في ورقتها وتنوع قوافيها.
2- عرف الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه.
3- بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
- وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
- هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها فكيفَ بِراقٍ نَحوها بِبُراقِ

س8/ اكمل الابيات الاتية : ارى الدهر يأبى................ (2/2014 اسئلة النازحين)

ج/ أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي

س9/ يحن الحبوبي إلى ارضة ووطنه , اكتب المقرر من قصيدته. (1/2015 اسئلة خارج القطر)

ج/ قال الحبوبي:

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعِلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي
أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي
هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها فكيفَ بِراقٍ نَحوها بِبُراقِ
ألا هل أراني واجداً رِيحَ وصِلهم وَإنْ عدموني صحبتي ورفاقي

(2/2015)

س10/ أسنِد كل معنى مِن المَعاني الآتِيَة شِعرًا حَفِظتَه مِن منهجِكَ المقرر:
يصف الحبوبِي محبوبته فَيراها الشمس , وَأنى لَه أَن يرتَقي إليهَا ويتَمنَّى لو يَشم ريح وصلِها.

ج/ قال الحبوبي: هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها فكيفَ بِراقٍ نَحوها بِبُراقِ
ألا هل أراني واجداً رِيحَ وصِلهم وَإنْ عدموني صحبتي ورفاقي

س11/ قال الشاعر: بلادك نجد والمحب عراقي فغير التمني لا يكون تلاقي (2016 / تمهيدي)
من الشاعر, وبِمِ اشتهر؟ اكتب له ثلاثة ابيات من قصيدتة.

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياء ما اندثر منها

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعِلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي



س12/ بمَ اتسمت الاغراض التي تطرق اليها الحبوبي؟اكتب من شعره شكواه من الدهر, وبعد الحبيبة عنه كبعد الشمس (2/2016)

ج/ لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تَمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة.

قال الحبوبي: أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي

هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها فكيفَ بِراقٍ نَحوها بِبُراقِ

س13/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (3/2016 اسئلة خارج القطر) (او)

(الحبوبي) يرجو ان يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده

س14/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (2/2017 اسئلة خارج القطر)

يتمنى (الحبوبي) ان يزوره طيف محبوبته ولو في سهاده

ج/ قال الحبوبي: وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

س15/ شاعر عراقي اشترك في الحياة السياسية ومقاومة المحتل, قصيدته كانت في حب العراق والحنين لارضه, من الشاعر؟وبمَ عرف؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (3/2017)

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. عرف بالورع والتقوى.

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي

وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي

بلى ، قد أرى تلكَ المغاني تَعلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي

(1/2018 اسئلة خارج القطر)

س16/ ما الذي تتميز به الموشحة من القصيدة ؟

ج/ الموشحة تتنوع فيها الاوزان والقوافي والغرض الرئيس فيها الغزل .

أما القصيدة فتلتزم بوزن واحد وقافية موحدة وأغراضها الشعرية متنوعة.

س17/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: سؤال وزاري(2/2018)

(الحبوبي) يصف حال المحب هو في مكان ومحبوبته في مكان اخر.

ج/ قال الحبوبي: بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي

س18/ شاعر عراقي اشهر بموشحاته, واشترك في الحياة السياسية في مقاومة المحتل,من الشاعر؟وفيمَ كانت قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (2/2018 اسئلة خارج القطر)

(2019/تمهيدي)

س19/ شاعر عراقي درس الفقه واصوله, دافع عن وطنه ضد البريطانيين, اشتهر بموشحاته,من الشاعر؟وفيمَ كانت قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل.

ج/ الشاعر هو محمد سعيد الحبوبي. قصيدته كانت في حب العراق والحنين لارضه.

بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ ( عراقي ) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
وَلو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً لكنتُ رجوتُ القربَ بعد فراقي
بلى ، قد أرى تلك المغاني تَعِلّةً فأحسبُ أني زائر وَمُلاقي

س20/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: سؤال وزاري(3/2018)
(الحبوبي) يقول الدهر يرفض ان يلم شمله فكانه عدو له.

ج/ قال الحبوبي: أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شَمِلنا كأني أعاديهِ فرامَ شقاقي

## الاسئلة الوزارية حول" عبد المحسن الكاظمي"

س1/ اطلعت ضمن المنهج المقرر قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمعاناة . اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي ، واضبطها بالشكل. (1/2005)

ج/ يقول الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ

س2/ اسند كل معنى من المعاني الاتية شعرا حفظته من منهجك: (1/2009)
-آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه.

ج/ يقول الكاظمي: وفي مصرَ أراكَ وأنت لاهٍ وقلبكَ في العراق جوىً يذوبُ.

س3/ ما الشكل البنائي لقصيدة عبدالمحسن الكاظميّ (رحلة مصر)؟ (1/2010)

ج/ شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم, وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

س3/ شاعر اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن ؟ (1/2011)
1- من هو ؟ وبم لقب ؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل ؟ ومتى توفي ؟
2- اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين

ج/ 1- هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، لقب ب (شاعر البداهة والارتجال) ارتحل إلى مصر ، توفي سنة 1935 م.

2- جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ
وخلَّفتِ المنازل آنساتٍ سروب الغيدِ يتبعها سروبُ



س4/ 1- ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي (2/2011)
2- اكتب شعره أبياتا متضمنة الكلمات الاتية: جوى ، صاد ، سروب.

ج/ 1- تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين :أولاهما : البداهة والا رتجال في قول الشعر
وثانيهما :الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرا ة الغربة خوفا من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.

2- جوى: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
صاد: رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ
سروب: وخلّفتِ المنازل آنساتٍ سروب الغيدِ يتبعها سروبُ

(2012/ تمهيدي)

س5/ ما تميزت به شخصية الكاظمي؟ وفيما كانت شهرته؟ اكتب للشاعر بيتين يتألم فيها لفراق وطنه؟

ج/ كان يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر وكان يرتجل الشعرارتجالاً. اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن.

جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب.
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب

س6/ شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه: (2/2012)
1- ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟ 2- قصيدة الشاعر كالفيض الدافق .علل ذلك.
3- اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية.
4- ما المدلول اللغوي للكلمات الاتية ، ثم ردها إلى الأبيات التي وردت فيها ؟ ( جوى ، يصوب ، بان الخليط)

ج/ 1- هو الشاعر عبد المحسن الكاظمي ، عنوان القصيدة ( رحلة مصر )، وهي في الحنين إلى العراق.
2- لأنها تعبر عن إحساس صادق ، وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.
3- جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
تشدُ الرحلَ من بلدٍ لأخرى وما لمناك من بلدٍ نصيبُ.
4- جوى : الجوى : الحرقة وشدة الوجد
جوىً أودى بقلبِكَ أم وجيبُ غداةَ حدا بك الحادي الطروبُ
ويقبل من الطالب ان يذكر:
وَفي مصرٍ أراكَ وَأنتَ لاهٍ وَقلبُكَ في العراقِ جوىً يذوبُ
يصوب: ينزل
دَعِ الأنفاسَ تصعدُ محرقاتٍ وَخَلّ الدمعَ مِنْ عَلَقٍ يصوبُ
بان الخليط : تفرقوا.
لَقَدْ بانَ الخليطُ فلا خليطٌ وَقَدْ بَعُدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

س7/ الكاظمي شاعر استهوته السياسة و هو في مطلع شبابه . (2013/ تمهيدي)
أ- ما الميزتان اللتان تميز بهما شعر الكاظمي ؟ 2- استشهد الشاعر بثلاثة أبيات حفظتها له من قصيدة (رحلة مصر).

1- تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين :أولاهما : البداهة والا تجال في قول الشعر
وثانيهما :الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرا ة الغربة خوفا من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.
2-جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب

بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ

س8/ عدة شعراء عراقيين كان للحنين إلى الوطن مجال واسع في شعرهم .اكتب لشاعر منهم خمسة أبيات مع الضبط بالشكل. (2/2013)

ج/ قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي من قصيدته رحلة مصر:
جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ
وخلَّفتِ المنازل آنساتٍ سروب الغيدِ يتبعها سروبُ
تشقُ حشاكَ من كلفٍ عليها وتأنفَ أن تشق لك الجيوب

س9/ أكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة. (2/2013 التكميلي)

ج/ جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب

س10/ قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب (2014/ تمهيدي)

1) ما اسم القصيدة التي ورد فيها هذا البيت ؟ وما شكل القصيدة البنائي ؟
2) استشهد من قصيدته بأربعة أبيات غير البيت المذكور.

ج/ 1) اسم القصيدة (رحلة مصر), شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم, وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة.

2) بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ
وخلَّفتِ المنازل آنساتٍ سروب الغيدِ يتبعها سروبُ
تشقُ حشاكَ من كلفٍ عليها وتأنفَ أن تشق لك الجيوب

س11/ اكمل البيت الاتي: قال الكاظمي: وفي مصر أراك ...موضحا ألم الغربة الذي عاشه الشاعر. (1/2014)

ج/ يقول الكاظمي: وفي مصرَ أراكَ وأنت لاهٍ وقلبكَ في العراق جوىً يذوبُ
كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ؛ لان قلبه في العراق.

س12/ ما الميزتان اللتان تميز بهما عبد المحسن الكاظمي؟ مستشهداً له بثلاث أبيات. (1/2015 نازحين)

ج/ تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين :أولاهما : البداهة والا تجال في قول الشعر
وثانيهما :الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطات لموقفه المعارض.
قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ



س13/ الشاعر عبدُ المحسن الكاظمي شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابة. (2/2015)

1- ما عنوان قصيدته؟ مستشهدا له بثلاثة ابيات.
2- ما المدلول اللغوي لكلمتي (جوى , صادٍ) عند شاعرنا؟
3- قصيدة شاعرنا كالفيض الدافق. علل ذلك.

ج/ 1- عنوان قصيدته: (رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ.

2- جوى : الجوى: الحرقة وشدة الوجد.
صادٍ: شديد الظمأ

3- لأنها تعبر عن احساس صادقٍ وشعورٍ جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

س14/ عبد المحسن الكاظمي شاعر عانه مرارة الغربة ، ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها . ثم أجب عن الأسئلة التالية: (1/2016)

1- علل كون قصيدته كالفيض الدافق. 2- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

ج/ عنوان قصيدته: (رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ.

1-لأنها تعبر عن احساس صادقٍ وشعورٍ جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.
2-شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم, وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

(3/2016)

س15/ 1- بمَ لقب الكاظمي؟ولماذا؟ 2- بمَ اشتهر؟ وما سبب اساه؟
3- اكتب من شعره بيتين تجد فيهما المسحه البدوية.

ج/ 1- لقب بـ (شاعر البداهة والارتجال) لأنه كان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه .
2- اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .
كان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيّم عليهم الجهل والفقر .
3- قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ.
تشدُ الرحلَ من بلدٍ لأخرى وما لمناك من بلدٍ نصيبُ. (يقبل من الطالب بيتان فقط)

س16/ عبدالمحسن الكاظمي شاعر استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه, ما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاث ابيات ثم اجب عما يأتي: 1-ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي؟ (2/2017)
2- وضح مراره الغربة التي عاشها على وفق قوله(وقلبك في العراق جوى يذوب)

ج/ عنوان قصيدته: رحلة مصر.

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ

1- شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

2- لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليهُ لبَّه وهو يبكي دماً على وطنه بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأنّ قلبه في العراق .

س17/ شاعر عراقي لقب بشاعر البداهة والارتجال, دعا الى العلم والتنور به, من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث ابيات منها مضبوطة بالشكل. (2/2017 اسئلة الموصل)

س18/ شاعر عراقي استهوته السياسة في مطلع شبابه , قصائده تبثُّ حنينها الى الوطن بحرقة , كان يرتجل الشعر ارتجالاً , من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضببوطة بالشكل . (2/2019)

ج/ الشاعرهو: عبد المحسن الكاظمي ، عنوان قصيدته(رحلة مصر)

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ

س19/ اذكر عنوان قصائد الشعراء في ادناه: الكاظمي. (2/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ عنوان قصيدته(رحلة مصر)

(سؤال المناقشة) (1/2018 اسئلة خارج القطر)

س20/ من المخاطب في قصيدة ( عبد المحسن الكاظمي) ؟ وبم امتازت قصيدته ؟ ولماذا ؟

ج/ المخاطب في القصيدة هي الذات الشاعرة ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها. امتازت قصيدة الكاظمي بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها من التزويق اللفظي إلا ما جاء من عفو الخاطر , ودقة اختيار العبارات فكانت كالفيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة.

س21/ شاعر عراقي اضطهدته السلطة العثمانية , سيطرت المسحة البدوية على قصيدته , دعا الى العلم والتنور به, من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل. (2/2018)

ج/ الشاعر هو عبدالمحسن الكاظمي. عنوان قصيدته : رحلة مصر .

قال الكاظمي: جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب
بعدت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب
رحلتَ وأنت للعلياء صادٍ تحومُ على المواردِ أو تلوبُ



(3/2018)

س22/ هات أبياتناً تناسب ما يأتي: (الكاظمي)يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالاخرين.

ج/ قال الكاظمي: دع الأنفاسَ تصعدُ محرقات    وخلّ الدَّمعَ من عَلَق يصوبُ
لقد بانَ الخليطُ فلا خليط    وقد بَعُدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

## الاسئلة الوزارية حول" الجواهري"

(1/2005)

س1/ ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري؟ وما منزلته الشعرية؟

ج/ إن أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة

منزلته الشعرية: لعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وهذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقادا وباحثين.

س2/ قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن أسلوبه تكرار لفظة أو تعبير بعينه في أكثر مقاطع بعض قصائده . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من قصيدته ، تلمح فيها هلا التكرار. (1/2005)

2- وراء كتابتك للأبيات ماذا يدل ذلك التكرار ؟

ج/ 1- يا صورة الوطنِ المهُديك معرضُه    أشجى وأبهجَ مافيه من الصور
يا صورة الوطن انصبَّت معالمُها    على معالم ما أبقتْ يدُ العُصُرِ
يا سامرَ الحي بي شوقٌ يرمِّضُني    إلى اللَّذات إلى النجوى إلى السمرِ

2- أسلوب تكرار (يا) النداء ثلاثاً وعشرين مرة في عموم القصيدة ، يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن.

س3/ لأية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد اللي جاء به معززا إجابتك ببيتين تحفظهما له. (1/2006)

ج/ انتمى إلى مدرسةِ الإحياءِ ( المُحافظين)

جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء

أرِحْ رِكابك مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ عَثَرِ    كفاكَ جِيلَانِ محمولاً على خَطَرِ
كفاكَ موحِشُ دربٍ رِحتَ تقطَعُهُ    كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ

س4/ من قصيدة( أرح ركاب ) للجواهري ، اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته ، وأنه كان في دروب موحشة وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلا هنا وهناك. (2/2006)

س5/ اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة،وإنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك. (1/2016)

ج/ قال الجواهري: كفاكَ موحِشُ دربٍ رِحتَ تقطَعُهُ    كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.
ويا أخَا الطَّيرِ في وِردٍ وفي صَدرٍ    في كُلِّ يومٍ لَهُ عُشٌ على شَجَرِ

**س6/ الجواهري شاعر العرب الاكبر لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها. (1/2007)**
**1-أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح 2-فيم كانت قصيدته ( أرح ركاب ) ؟**
**3-اكتب بيتين من القصيدة يخاطب نفسه فيها ويقول كفى سفرا في الدروب الموحشة ، وإنه لا يجوا أن يبقى كالطير متنقلاً من عش إلى أخر.**

ج/1- نعم , كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

2- كانت في المعاناةِ وفي حبِ الوطنِ , وفي الوقتِ نَفسِه درسا في الأخلاَق الوطنية.

3- كفاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطَعُهُ كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.
و يا أخَا الطّيرِ في وِردٍ وفي صَدرٍ في كُلِّ يَومٍ لَهُ عُشٌ على شَجَرِ

**س7/ هَلْ كانَ لِطُولِ قصائد الجواهريّ أثَرٌ في جَودَتِها ؟ (2/2007)**

ج/ على الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى اكثر من مئة بيت ، لا نجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوبا ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع، وأرفع مراقي الفن.

**س8/ ثمة شاعر لقب بشاعر العرب الاكبر ، حصل على هذا اللقب عن اجماع مطلق . (1/2008)**
**1-من هو ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته. 2-ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟**
**3-للبيئة أثر على توجه الشاعر للشعر . وضح ذلك الأثر.**

ج/1- الشَّاعرُ هوَ : محمّد مهدي الجواهريّ.
أرِحْ رِكابكَ مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ عَثَرِ كفاكَ جِيلَانِ محمول على خَطَرِ
كفاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطَعُهُ كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.
و يا أخَا الطّيرِ في وِردٍ وفي صَدرٍ في كُلِّ يَومٍ لَهُ عُشٌ على شَجَرِ.

2- عُنوانُ قَصيدَتِهِ ( أَرِحْ رِكابَكَ)
أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

3- كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

**س9/ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة: (2/2008)**
**الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان .**

ج/قالَ الجواهريّ : يا سَامِرَ الحيِّ بي شَوقٌ يُرمّضُني إلى اللّدات إلى النجوى إلى السَّمرِ

**س10/ نظم الجواهري قصيدته ( أرح ركاب ) إثر عودته إلى الوطن بعد أن أخذت منه الغربة ماخذاً. (1/2009)**
**1- ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من أفكار ؟**
**2- استخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثا وعشرين مرة في عموم قصيدته ، علام يدل هذا الاسلوب ؟ أيد ببيتين فيهما (ياء النداء).**

ج/ 1- تفصِحُ عن المعاناة وفي حُب الوطنِ , وفي الوقتِ نَفسه درسا في الأخلَاقِ الوطَنيةِ.

2- يَدل هذا الأسلُوب دلالة قاطعة على أنَّ الشاعِر في ضيق وفي معاناة شديدة , فهوَ كمن يستَنجِد بالأحِبة والخلَّان والسمار وبالوطن.



قالَ الجواهريّ : يا صُورَة الوَطَنِ المهدِيكَ مَعرَضَه أشجَى وأبْهَجُ ما فيهِ مِنَ الصُّوَرِ
يا صُورَة الوَطَنِ انصَبَّتْ مَعالِمُها على مَعالِمِ مـــا أبقَتْ يَد العُصُرِ

س11/ قال الشاعر: كفاك موحش درب رحته تقطعه ............... (2012/تمهيدي)

1-من القائل؟ وما مناسبة القصيدة؟ وما محور افكارها؟ 2-استشهد بثلاث ابيات من القصيدة؟

ج/ 1- القائل هو الشاعر محمد مهدي الجواهري.

مناسبة القصيدة ومحور افكارها: نظمها إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السَّفر وأخذت منه الغربة مأخذا. وهذه القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسٌ في الأخلاق والوطنية

أرِحْ ركابَك من أينٍ ومن عَثَرٍ كفاكَ جيلانِ محمولاً على خَطَرِ
كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

س12/ الجواهري شاعر العرب الأكبر : 1- ما رأيك بلقبه ؟ 2- أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ (2013/تمهيدي)

3- اكتب بيتين من قصيدته يخاطب نفسه فيهما ويقول كفى سفرا في الدروب الموحشة ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلا من عش إلى أخر .

ج/ 1- هو اللقب الذي استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية، ارتضاه له العرب أينما كان، وأينما سارَ شعره على الرغم من أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره، وحصل على هذا اللقب عن جدارة تامة وإجماع مطلق.

2- كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري، ووجهته هذه البيئة توجيها صحيحاً، بعد إرتياده إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة.

3- كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

س13/ اكتب بيتين للجواهري توضح فيهما فكرة القصيدة. (2/2013 التكميلي)

ج/ قال الجواهري: أرِحْ رِكابك مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ عَثَرٍ كفاكَ جِيلَانِ محمول على خَطَرِ
كفاكَ موحِشُ دربٍ رِحتَ تقطَعُهُ كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.

(2014/تمهيدي)

س14/ كرر الجواهري أداة النداء كثيرا في قصيدته( ارح ركابك)فعلام يدل ذلك؟اكتب بيتين تضمنا أداة النداء.

س15/ علامَ يدل استخدام الجواهري يا النداء؟ استشهد ببيتين على ذلك من قصيدته. (2/2014 اسئلة النازحين) (او)

س16/ علامَ يدل تكرار الجواهري لاداة النداء (يا)؟ ثم استشهد ببيتين يجسدان هذا النداء. (1/2017)

ج/ يَدلُّ هذا الأسلُوبُ دلالة قاطِعَة على أنَّ الشَّاعِرَ في ضِيق وفي مُعاناة شديدة , فهو كَمن يَستَنجِد بالأحِبَّةِ والخِلّان والسُّمَّار وبالوطن.

قالَ الجواهريّ : يا صُورَة الوَطَنِ المهدِيكَ مَعرَضَه أشجَى وأبْهَجُ ما فيهِ مِنَ الصُّوَرِ
يا صُورَة الوَطَنِ انصَبَّتْ مَعالِمُها على مَعالِمِ مـــا أبقَتْ يَد العُصُرِ

س17/ أكمل البيتين الآتيين: (1/2014)
قال الجواهري كفاك موحشُ .....
ويا أخا الطير ..... موضحا ألم الغربة الذي عاشه الشاعر.
ج/ قال الجواهري: كفاكَ موحِشُ دربٍ رِحتَ تقطَعُهُ كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.
ويا اخا الطير في وردٍ وفي صدر في كل يومٍ له عش على شجر.
أخذت مِنه الغربةُ مَأخذا , وأنَّهُ في هذه الغربَة كانَ في دروب موحشة, ويقصد أنها خالية من الأهل والخلَان .

س18/ ما أهم مميزات شعر الجواهري. (1/2014 اسئلة خارج القطر )
ج/ إن أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة.ولعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري، وهذه قناعة العرب جميعاً. قارئين ونقادا وباحثين. وفي الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية، وعبَّر في شعره عنها ، وقدم لها قصائد ستظل خالدة . وعلى الرغم من أنَّ قصائده المطولة التي وصلت إلى اكثر من مئة بيت ، لا نجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوبا ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع، وأرفع مراقي الفن.

س19/ الجواهِري شاعِر ظهَرت موهِبَتُه الشعريةِ منذ حدَاثَتِهِ , ما عنوان قصيدَته ؟ (1/2015)
اكتب ثَلَاثَة أَبيات منْها , ثُم أَجب عن الأَسئلَة الآتيَة
1- كيف جاء التَّجدِيد في شعره؟ 2- ما أَهم ميزة في شعره ؟
ج/ عُنوانُ قَصيدَتِهِ ( أَرِحْ رِكابَكَ)
قال الجواهري: كفاكَ موحِشُ دربٍ رِحتَ تقطَعُهُ كأنَّ مُغبرّهُ ليلٌ بِلَا سَحَرِ.
ويا اخا الطير في وردٍ وفي صدر في كل يومٍ له عش على شجر.
1- جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.
2- أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

(1/2015 اسئلة النازحين)
س20/ (ارح ركابك) قصيدة وجدانية, اكتب المقرر منها بادئاً بـ (يا صورة الوطن المُهديك) مُسميا الشاعر.
ج/ اسم الشاعر: محمد مهدي الجواهري.

يا صورة الوطنِ المهُديك معرضُه أشجى وأبهجَ مافيه من الصور
يا صورة الوطن انصبَّت معالمُها على معالم ما أبقتْ يدُ العُصُرِ
يا سامرَ الحي بي شوقٌ يرمِّضُني إلى اللَّدات إلى النجوى إلى السمرِ
ياسامرَ الحي إن الدهر ذو عجبٍ أعيتْ مذاهبه الجُلى على الفكرِ
ويا صحابي وللفُصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هَجَرِ

(2016/ تمهيدي)
س21/ 1- كيف جاء التجديد في شعر الجواهري؟ وبم لقب؟
2- استشهد له بثلاثة أبيات من قصيدته التي حفظتها.



ج/ 1-جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.ولقب بـ(شاعر العرب الاكبر)

2-أرِحْ ركابَكَ من أينٍ ومن عَثَرٍ كفاكَ جيلانِ محمولاً على خَطَرِ
كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

س22/ اكتب للجواهري بيتين يظهران أنه في غربته كان في دروب موحشة، وإنه لا يجوز أن يبقا كالطير متنقلا هنا وهناك. (2016/ 1)

ج/ كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

س23/ وضح مفهوم التجديد والتطوير في شعر الجواهري. سؤال (2016/ 1)

ج/ جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

س24/ قال الجواهري : يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهمنا ولم نصدقك في الخبر. (2/2016)

1- إلام يشير الشاعر في هذا البيت؟ اذكر الشاهد.

2- علام يدل تكراره النداء في قصيدته ؟ ثم اكتب من شعره أربعة أبيات مترابطة.

ج/ يشير الى ان الجواهري يحن حنيناً شديداً الى (دجلة) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد اكثر من مره, اذا علمت ان الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

حيَيتُ سفحك عن بُعدٍ فحيَيني يا دجلةَ الخير يا أمَّ البساتينِ

مشيراً إلى قوله :

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماحٍ منك يكفيني

س25/ ما تأثير : شعر الجواهري في ذهن الناشئة ؟ (1/2017)

ج/ طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول.

س26/ اكمل الابيات الاتية: ارح ركابك........ (1/2017 اسئلة الموصل )

ج/ أرِحْ ركابَكَ من أينٍ ومن عَثَرٍ كفاكَ جيلانِ محمولاً على خَطَرِ

س27/ شاعر عراقي عمل في الصحافة فاق اقرانه في الحفظ ولا نجد في قصائده إلا الجيد من الشعر , من هو؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب له ثلاث ابيات من قصيدته مضبوطة بالشكل؟ (1/2017 اسئلة خارج القطر ) (او)

س28/ شاعر عراقي كان لبيئة النجف الاشرف الادبية اثر في صقل موهبته ونبوغه الشعري كان يحن الى دجلة الخير حنيناً شديداً , من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل؟ (3/2017 اسئلة الموصل)

ج/ الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري. عنوان قصدته: ارح ركابك.

أرِحْ ركابَكَ من أينٍ ومن عَثَرٍ كفاكَ جيلانِ محمولاً على خَطَرِ
كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

س29/ اذكر عنوان قصائد الشعراء ادناه : الجواهري. (2/2017 اسئلة خارج القطر )

ج/ ارح ركابك

(2/2017 اسئلة الموصل)(3/2018)

س30/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) يستعير شبهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله. (او) (2/2018 اسئلة خارج القطر)

س31/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: استخدم (الجواهري) استعارة في قصيدته (رح ركابك), فاين تجد ذلك.

ج/ عريانَ يحمل منقاراً وأجنحةً أخفُّ مالمَّ من زادٍ أخو سَفَرِ.

س32/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) قدم لنفسه مسوغاً لكي يعود الى العراق. (2/2018)

ج/ كفَاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ كأنَّ مُغبرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ

ويا أخا الطير في ورِدٍ وفي صدَرِ في كل يوم له عشٌ على شجَرِ

(2019/تمهيدي)

س33/ هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الجواهري) اشاد باللغة العربية.

ج/ ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لاتنكروا ناقلاً تمراً الى هجر.

س34/ ما المدلول اللغوي للمفردات الاتية ؟ ثمّ ردّها الى ابياتها المناسبة : اللّدات. (1/2019)

ج/ اللّدات : جمع (لِدَة) وهو قرينك في السن

يا سامرَ الحي بي شوقٌ يرمّضُني إلى اللِّدات إلى النجوى إلى السمرِ

## الاسئلة الوزارية حول"حافظ أبراهيم"

س1/ قال الشّاعر : إني لَتطربني الخِلَال كريمة طَرب الغريب بأوبة وتَلَقي . (1/2005)

البيت لشاعِر يعَد ممن أولى الإصلَاح الاجتماعي اهتِمامًا في شِعره, منْ هو ؟ وما عنوان قَصيدته التي درستها ؟وماذا يمجد فيها ؟

ج/ الشّاعِر هو: حافظ إبراهيم , عنوان قصيدته ( مدرسة البنات), يمجَد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى

س2/ عن أي شيء عبر حافظ إبراهيم في قصيدته مدرسة البنات؟ (2/2007)

ج/ عبر عن تمجيده فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى



س3/ قال الشاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
بمَ اهتم حافظ أبراهيم في شعرة؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت؟ (1/2012)
ج/ اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية، لا سيما التي تهم الناشئة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة.
قال النُّقّاد عن هذا البيت: إنَّه سار مَسار الأمثالِ في مُجتَمَعِنا العربي الحَديث.

(2/2017 اسئلة الموصل)
س4/ بم شبه (حافظ أبراهيم) المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضح ذلك . (سؤال المناقشة)
ج/ قد وفق الشاعر في تشبيه الأم بالروض المخضر المثمر، فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى. ثم يشبه الأم بالمدرسة ، وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية ، بل الأم هي المدرسة الأولى ، والأهم والأكثر تأثيرا ، وحينما تكون الأم صالحة فاضلة مثقفة تعد شعبا طيب الأصل، حسن المنبت حلو الثمر.

س5/ ماذا توحي لك الكلمات الاتية: ليالي السطيح. (2/2017 اسئلة خارج القطر)
ج/هو كتاب نثري مؤلف على اسلوب (المقامات) للشاعر حافظ ابراهيم

(2/2018 اسئلة خارج القطر)
س6/ في ضوء منهجك المقرر ،وضح ما يأتي : الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزا كبيرا في أدبنا العربي .
ج/ لعل الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزا كبيرا في أدبنا العربي، لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء، أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع لأنها النصف الآخر للرجل.

س7/ ذكر الشاعر(حافظ ابراهيم) أصنافاً من الناس فمن أسعدهم في نظره ؟ (سؤال المناقشة)(3/2018)
ج/ السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم ، فيكون أُنموذجا للإنسان المثالي الخير، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية، ويؤكد الشاعر أن العلم لا بد من أن يصحبه خلق كريم وتواضع جم

(2019/تمهيدي)
س8/ ما عنوان قصيدة (حافظ ابراهيم) وماذا يمجد فيها؟ (سؤال المناقشة)
ج/ عنوان قصيدته ( مدرسة البنات), يمجَد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.

س9/ ما توحي لك الكلمات الآتية : مدرسة البنات. (3/2019)
ج/ مدرسة البنات: وهي قصيدة للشاعر المصري حافظ أبراهيم يمجَد فيها الخُلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى.

## الاسئلة الوزارية حول "مدرسة المهجر"

س1/ ماذا تعد مدرسه المهجر؟ ولماذا؟ وفيمَ اثرت؟ (سؤال المناقشة) (3/2017) (أو)
س2/ تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد, علل ذلك. سؤال وزاري(3/2014)
ج/ تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد ، لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية),وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي ،كجماعة الديوان وأبولو

(1/2014 اسئلة النازحين)
س2/ تلمس تعليلاً مناسباً: لعل شعراء المهجر التفتوا إلى التجديد قبل غيرهم من المدارس الشعرية الأخرى. (او)
س3/ لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ (2015/تمهيدي)
ج/ تلبية لدواعي العصر. و تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب .وتأثراً بالأدب الغربي.

س4/ علل: التفات شعراء المهجر الى التجديد. مستشهداً ببيتين لشاعر مهجري. (2/2014)
ج/ تلبية لدواعي العصر. و تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب .وتأثراً بالأدب الغربي.
قالَ ميخائيل نُعَيمَة:

تناثَريْ تناثَريْ    يا بَهْجَةَ النَّظَر
يا مَرقَصَ الشَّمس    و يا أُرجوحةَ القَمَرِ.

ملاحظة/ الشاعر ميخائيل نعيمة سيتم اخذه فيمَ بعد.

س5/ ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد؟ وإلى أي مدى؟ (1/2011) (او)
س6/ التفت شعراء المهجر إلى التجديد. علل ذلك, مُبينا ما تم فيه منه. (3/2015)
(2/2017)(2/2017 اسئلة الموصل) (2/2018)
س7/ لِمَ التفت شعراء المهجر إلى التجديد؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم المهجر في موضوعات الشعر ، وفي أوزانه
ج/ التَفَتَ شُعراءُ المَهجَرِ إلى التّجديدِ تلبية لدواعي العصر. و تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب .وتأثراً بالأدب الغرب, ظَلُّوا مَحدودينَ في تجديدِهِمْ حَيثُ انْصَبَّ تجديدُهُمْ على موضُوعاتِ القصيدَةِ , وعلى الصُّورِ الشِّعريَّةِ , حاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالِها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.



س8/ ما الجَمعيَّتانِ اللَّتانِ تَأسَّستا في المَهجَرِ؟ (2/2013) (او)
(1/2013)(1/2015) اسئلة خارج القطر) (3/2016)
س9/ ما الجمعيتان اللَّتانِ تَأسَّستا في المَهجرِ؟ اذكُرْ اسمَ شاعرٍ لِكُلِّ منهُما
ج/ الأولى: شعراء المهجر الشمالي وسمّوا ( جماعة الرابطة القلمية) ،وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.
الثّانية: شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة العُصبة الأندلسية) وفي طليعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات

س10/ عرف الرابطة القلمية؟ (2012/ تمهيدي)(2014/ تمهيدي) (او)
ج/ جماعة الرابطة القلمية: وَهيَ القُسْمُ الاول مِن شُعَرَاء المَهْجِر وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد.

س11/ عرف العصبة الاندلسية. (1/2015)
ج/ العصبة الاندلسية:وهيَ القُسم الثَّانِي مِن شعَراء المَهجِر , تَضم مَجموعَةً مِن شُعَرَاءِ المَهْجَرِ الجّنُوبِي وفي طليعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات,وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية,والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

س12/ ما تأثير الشعر الاندلسي وموشحاته في شعراء جماعة العصبة الاندلسية. (1/2017)
ج/ ه هؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية,والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية

س13/ لأي مدرسة شعرية او جماعة ينتمي شفيق المعلوف. (2/2014)
ج/ ينتمي إلى مدرَسَةِ المَهجَرِ.

س14/ بِمّ اختلف جماعة المهجر الشمالي عن جماعة المهجر الجنوبي في موضوع التحرر والثورة ؟ (1/2019)
س15/ وازن بين شعراء جماعة المهجر الشمالي و الجنوبي . (1/2019 اسئلة خارج القطر)
ج/ جماعة المهجر الشمالي :كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم، ورغبةً في التغيير ودعوة إلى التجديد
جماعة المهجر الجنوبي: هؤلاء ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص

س16/ ما موضوعاتُ شعر المهجر؟ (سؤال المناقشة)
س17/ ما أهم موضوعات شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمَ عبروا ؟ (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيشه أمتهم ، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم .

س18/ بمَ يتصف شعر المهجر؟ اكتب ست أبيات من قصيدة (الحياة). (2/2015 اسئلة خارج القطر)
ج/ لقد حثّوا ونبهوا إلى التجديد, وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين. ولكنهم ظَلُّوا مَحدودينَ في تجديدِهِمْ حَيثُ انْصَبَّ تجديدُهُمْ على موضُوعاتِ القصيدَةِ , وعلى الصُّورِ الشِّعريَّةِ , وحاولوا التّجديدَ في لأوزانِ , ولكِنَّهُمْ لَمْ يُوَفَّقُوا كَثيراً في مَجالِها ولَمْ يَبتَعِدوا عَن عَروضِ الشِّعرِ القديمِ معَ جُرأَتِهِمْ في الدَّعوةِ إلى نبذِ القَديمِ وتَنويعِهِمْ لِلقوافي بِلَا حُدُودٍ.

ويقبل من الطالب ايضاً:
طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيشه أمتهم ، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم .
ملاحظة// المطلب الثاني من السؤال "اكتب ست ابيات من قصيدة ((الحياة))" فالطالب غير ملزم بالإجابة عنه, لأنه ورد سهوا من واضع الاسئلة الوزارية.

س19/ ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة؟ (2/2006) (أو)
س20/ تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرقٍ لم يألفها الشعر العربي. وضح ذلك. (2/2005)
ج/ فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة, وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمَع البحور) ، وهو مالم يألفه الشعر العربي كثيراً.

س21/ ما الذي توحية لك الكلمات الاتية: مجمع البحور. (1/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ مجمع البحور: هو تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها (مجمَع البحور) ، وهو مالم يألفه الشعر العربي كثيراً

س22/ ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي: اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد. (3/2018)
ج/مدرسة المهجر.

س23/ وضح مفهوم التجديد والتطوير لما يأتي :في الأوزان عند شعراء المهجر. (1/2016)
ج/ لقد حاول شعراء المهجر التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالهم ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم ،مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .فقد غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ، فغيروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزانا مختلفة أسموها ( مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.



## الاسئلة الوزاريةِ حول" ميخائيل نعيمة"

(1/2005)

س1/ (أوراق الخريف )عنوان قصيدة لشاعر مهجر. فمن هو؟ وبم تميز أسلوب القصيدة؟ أيد له ببيتين تحفظهما.

ج/ الشاعر هوَ : مِيخائيل نعيمَة , تَميز أُسلوب القَصيدَة بـ:

1- وضوح الفِكرَة. 2-عذوبةُ الألفاظِ. 3- رقَّة الموسيقا.

4- تنوعٍ في القوافي. 5- ميل إلى الأوزانِ الرّاقِصَة رقص سقوطِ ورق الشجر في الخريف

قال ميخائيل نعيمة: تنـــاثري تنـــاثري يابهجةَ النَظرْ

يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ

س2/ (تناثري تناثري ) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبيات منها .اكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ (1/2006)

ج/ قالَ مِيخائيل نُعَيمَة في قَصيدَةٍ ( أوراقُ الخَريفِ: )

تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ

يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ

ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ

يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ

ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشجرْ

تناثري تناثري

تلبية لدواعي العصر. و تجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب .وتأثراً بالأدب الغربي.

س3/ شاعر عربي في قصيدته أوراق الخريف يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق. (2/2007)

1- من الشاعر ؟ ولأي مدرسة ينتمي ؟ 2- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة.

ج/ 1- الشَّاعِرُ هوَ : مِيخائيل نَعيمَة , يَنتَمي إلى مَدرَسَةِ المَهجَرِ.

2- قالَ مِيخائيل نُعَيمَة

تنـــاثري تنـــاثري يابهجةَ النَظر

يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمر

ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ.

س4/ تناثري تناثري يا بهجة النظر. (2/2008)

1-مطلع لقصيدة ، إلى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور ؟ ومن قائلها ؟

2-ما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ وبم تميز أسلوبها ؟
3-اكتب أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور

ج/ 1- تَنتَمي هذهِ القَصيدَةُ إلى الشّعرِ الرّومانسيّ بِأجوائِهِ الحَالِمَةِ والذَّاتِ المُتأمِلَةِ . قائِلها : الشَّاعر مِيخائيل نُعيمَة
2-نَجِدُ فيها الأفكارَ الآتيةِ: أ- نَراهُ يُؤمِنُ بِخُلودِ الرُّوحِ بَعدَ تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ . ب- فيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ الخالِقِ .
تَمَيَّزَ أُسلُوبها بِـ: أ- وَضُوح الفِكرَة . ب- عُذوبَة الألفاظِ . ج- رِقَّةِ المُوسيقا . د- تَنَوُّع في القَوافي .
هـ - مَيلٍ إلى الأوزانِ الرَّاقِصَةِ رَقصَ سُقوطِ وَرَقِ الشَّجَرِ في الخَريف.
3- قالَ مِيخائيل نُعَيمَة:

تنـاثري تنـاثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ

س/5 تناثري تناثري يا بهجة النظر. (2/2009)
البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات,اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل,ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- من قائلها ؟ وما أهم ما نجده من أفكار في القصيدة ؟ 2- ما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا الشمالية ؟

ج/ تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافك الشجرْ
تناثري تناثري.

1- قائِلُها الشّاعِرُ : ميخائيل نُعَيمَة.
نَجِد فيها الأفكارَ الآتيةِ : أ- نَراه يُؤمِنُ بِخُلودِ الرُّوح بَعد تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ ب- فيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ الخالِقِ .
2- أسَسَّ في أمريكا الشّماليّة مَعَ الشَّاعِرِ جُبران خليل جُبران ( الرّابِطةَ القَلَميَّةَ) ودَرَسَ فِيها الحُقوقَ والأدَبَ وثَقَّفَ نَفسَهُ بالأدبِ الغربيّ وأصبحَت لَديهِ ملَكَةٌ نَقديَّةٌ كانَ حَصيلَتها كِتابُ ( الغِربال)

س/6 قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود (2/2010)
1- من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيد الشاعر ؟
2- في القصيدة إيمان بعظمة خالق الكون .كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة أبيات من القصيدة.

ج/ 1- القَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخائيل نُعَيمَة.
يُخاطِبُ فيها الشَّاعِرُ أوراقَ الأشجَارِ في الخريفِ وهي تَتَناثَرُ بَعدَ أنْ كانت مَجدا غَابِرًا وَمَرقَصًا لِلشَّمسِ وأُرجوحَةً لِلقَمَرِ وَقيثَارَةَ اللَّيلِ والسَّحَرِ فَصارت مُجَرَّدَ ذِكرى بَعدَ أنْ عَافَها الشَّجَرُ وتَجَرَّدَ مِنها.
2-عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن هذا كُلِّهِ بِأسلُوبٍ وَاضِحِ الفِكرَةِ , عَذْبَ الألفاظِ , رَقيقَ المُوسيقَا , رَاقِصَ الأوزانِ, لِيُحاكي تَرَاقُصَ أوراقِ الأشجارِ وَتَتَابُعَ تَساقُطِها في الخَريفِ.



قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ

س7/ قال الشاعر : عودي إلى حضن الثرى وجددي العهود (2/2011)(2/2014 التكميلي)
البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات . اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟ 2- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟.

س8/ قال الشاعر : كم ازهرت من قبلك وكم ذوت ورود (3/2016)
البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها خمسة أبيات . اكتب هذه الأبيات الخمسة مضبوطة بالشكل، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى أمريكا ؟ 2- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها ؟.

ج/ تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشجرْ.

1- القَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخائيل نُعَيمَة.
نَشاطُهُ : أسَسَّ في أمريكا الشّماليّة مَعَ الشّاعِرِ جُبران خليل جُبران ( الرّابِطة القَلَميَّة) ودَرَسَ فِيها الحُقوقَ والأدَبَ وثَقَّفَ نَفسَه بالأدبِ الغربيّ وأصبحَت لَديهِ مَلَكَة نَقديَّة كانَ حَصيلَتها كِتابُ ( الغِربال. )
2- تُنبِئُ القَصيدَةُ عَن إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلودِ الرُّوحِ بَعدَ تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ , وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكَونِ وما سَنَّهُ لِهذا الكَونِ مِنْ قَوانينَ ونَواميسَ , وقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن هذا كُلِّهِ بأسْلُوبٍ وَاضِحِ الفِكرَةِ , عَذْبَ الألفاظِ, رَقيقَ المُوسيقَا ,رَاقِصَ الأوزانِ , لِيُحاكي تَرَاقُصَ أوراقِ الأشجارِ وَتَتَابُعَ تَساقُطِها في الخَريفِ.

س9/ ما فكرة قصيدة اوراق الخريف لميخائيل نعيمة؟ مستشهدا بثلاث ابيات. (2012/ تمهيدي)
ج/ في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.
تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ

(1/2012)
س10/ وضح ما يأتي : ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة.
ج/ ظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تبتعد عن السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة .

س11/ قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود. (2/2012)
1-من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟ 2-اكتب مقطعين من قصيد الشاعر ؟
ج/ 1- يُخاطِبُ فيها الشَّاعِرُ أوراقَ الأشجَارِ في الخريفِ .
- و تُنبِئُ القَصيدَة عَن إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلودِ الرُّوح بَعد تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ , وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكَونِ وما سَنَّه لِهذا الكَونِ مِنْ قَوانينَ ونَواميسَ.
2- قال ميخائيل نعيمة:
تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشجرْ
تناثري تناثري
عودي إلى حِضن الثرى وجدّدي العهودْ
وانْسَي جمالاً قد ذوى ماكان لن يعودْ
كم أزهرت من قبلكِ وكمْ ذوتْ ورودْ
فلا تخافي ماجرى ولاتلومي القدرا
عودي إلى حضن الثرى

س12/ ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته إلى وزن راقص. (2/2013)
1- ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ 2- اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل.
ج/ 1- اسم قصيدته (اوراق الخريف),فكرتها: فيها إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلودِ الرُّوح بَعد تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ , وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكَونِ وما سَنَّه لِهذا الكَونِ مِنْ قَوانينَ ونَواميسَ.
2- قال ميخائيل نعيمة:
تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشجرْ
تناثري تناثري

س13/ قال الشاعر : كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود. (2014/ تمهيدي)
1-من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟ 2- استشهد بأربعة أبيات من القصيدة .
ج/ 1- يُخاطِبُ فيها الشَّاعِرُ أوراقَ الأشجَارِ في الخريفِ .
- و تُنبِئُ القَصيدَة عَن إيمانِ الشَّاعِرِ بِخُلودِ الرُّوح بَعد تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ , وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكَونِ وما سَنَّه لِهذا الكَونِ مِنْ قَوانينَ ونَواميسَ.
2- قال ميخائيل نعيمة:
تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ



يأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ

س14/ قال الشاعر : تناثري تناثري يا بهجة النظر. سؤال وزاري(1/2014)
البيت مطلع لقصيدة ، قصيدة حفظت منها أربعة أبيات. اكتب هذه الأبيات الأربعة مضبوطة بالشكل,ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟ 2- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟
ج/ قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
يأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشَجرْ
تناثري تناثري

1- قائِلُها : مِيخائيل نُعيمَة , وعُنوانُ القَصيدَةِ ( أَوراقُ الخريفِ)
2- طَبيعَةُ التَّجرِبَةِ الشِّعريَّةِ عِندَ الشَّاعِرِ تَقتَرِبُ مِنَ السَّردِ الَّذي يُعنى بِذِكرِ الأحداثِ الفِعليَّةِ الواقِعَةِ,
فالشَّاعِرُ هُنا لا يَستَطرِدُ إلى التَّفاصيلِ ولا يَنْصَرِفُ إلى الوّصْفِ الخَارجيّ , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

س15/ 1-ما فكرة قصيدة ميخائيل نعيمة (أوراق الخريف). 2- عم تنبئ القصيدة ؟ وما أسلوبها.؟
3- استشهد بمقطع من القصيدة واضبطه بالشكل . (2/2014 اسئلة النازحين)
ج/ 1- في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد.
2- تنبىء بايمان الشاعر بعظمة الخالق بأسلوب واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقا، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقصَ سقوط ورق الشجر في الخريف.
3- قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
يأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشَجرْ
تناثري تناثري

س16/ قال الشاعر : عودي الى حضن الثرى وجددي العهود. (1/2015 اسئلة النازحين)
1- من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته إلى امريكا الشمالية؟ 2- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟
ج/ 1-قائِلُها : مِيخائيل نُعيمَة . نَشاطَهُ : أَسَسَّ في أمريكا الشّماليّة مَعَ الشّاعِرِ جُبران خليل جُبران ( الرّابِطة القَلَميَّة) ودَرَسَ فِيها الحُقوقَ والأدَبَ وثَقَّفَ نَفسَه بالأدبِ الغربيّ وأصبحَت لَديهِ مَلَكَة نَقديَّة كانَ حَصيلَتها كِتابُ ( الغِربال. )
2- طَبيعَةُ التَّجرِبَةِ الشِّعريَّةِ عِندَ الشَّاعِرِ تَقتَرِبُ مِنَ السَّردِ الَّذي يُعنى بِذِكرِ الأحداثِ الفِعليَّةِ الواقِعَةِ.

فالشَّاعِرُ هُنا لا يَستَطرِدُ إلى التَّفاصيلِ ولا يَنْصَرِفُ إلى الوّصْفِ الخَارجيّ , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.

**س1/17-ميخائيل نعيمة احد شعراء مدرسة المهجر, اصبحت لديه ملكة نقدية, فماذا كان حصيلتها؟ (2/2015)**

**2- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة ابيات**

**ج/ 1- كان حَصيلَتها كِتابُ ( الغِربال. )**

**2- طَبيعَةُ التَّجرِبَةِ الشّعريَّةِ عِندَ الشَّاعِرِ تَقتَرِبُ مِنَ السَّردِ الَّذي يُعنى بِذِكرِ الأحداثِ الفِعليَّةِ الواقِعَةِ.**

**فالشَّاعِرُ هُنا لا يَستَطرِدُ إلى التَّفاصيلِ ولا يَنْصَرِفُ إلى الوّصْفِ الخَارجيّ , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.**

**قال ميخائيل نعيمة:**

تناثري تناثري ... يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا ... أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا ... قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ... ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ ... قد عافكِ الشجرْ
تناثري تناثري

**س1/18-ما فكرة قصيدة (ميخائيل نعيمة), (اوراق الخريف)؟ وما أسلوبها؟ (2/2016)**

**2- ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ مستشهداً له بأربعة ابيات من القصيدة؟**

**ج/ 1- في قصيدة (أوراق الخريف) يؤمن فيها الشاعر بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.**

**اسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقا، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقصَ سقوط ورق الشجر في الخريف،**

**2- طَبيعَةُ التَّجرِبَةِ الشّعريَّةِ عِندَ الشَّاعِرِ تَقتَرِبُ مِنَ السَّردِ الَّذي يُعنى بِذِكرِ الأحداثِ الفِعليَّةِ الواقِعَةِ.**

**فالشَّاعِرُ هُنا لا يَستَطرِدُ إلى التَّفاصيلِ ولا يَنْصَرِفُ إلى الوّصْفِ الخَارجيّ , فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال, ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود, فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة.**

**قال ميخائيل نعيمة:**

تناثري تناثري ... يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا ... أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا ... قيثارةَ السحرْ
يارمزَ فكرٍ حائرِ ... ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ ... قد عافكِ الشجرْ
تناثري تناثري

**س19/ عم تنبئ قصيدة (اوراق الخريف) للشاعر ميخائيل نعيمة؟ وإلام تنتمي القصيدة؟ ما اسلوبها؟ اكتب ثلاث ابيات من القصيدة؟ (1/2017)**

**ج/ تنبئ قصيدة (اوراق الخريف) عن ايمان الشاعر بِخُلودِ الرُّوحِ بَعدَ تَحَرُّرِها مِنَ الجَسَدِ, وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ الخالِقِ .**



تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوائه الحالمة والذات المتأملة.
اسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقا، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقصَ سقوط ورق الشجر في الخريف.

قال ميخائيل نعيمة: تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ

س20/ انسب الشعراء إلى مدارسهم او جماعتهم: ميخائيل نعيمة سؤال وزاري(2017/ 1 اسئلة الموصل )
ج/ ينتمي ميخائيل نعيمة الى مدرسة المهجر (جماعة الرابطة القلمية).

س21/ اكتب ما يمثل الافكار الاتية: (2/2017)
ميخائيل نعيمة يخاطب اوراق الأشجار: كم كنت مكاناً رقصت عليه أشعة الشمس, ومكاناً تأرجح عليه ضوء القمر.
ج/ قال ميخائيل نعيمة: يا مرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ

س22/ما نتائج الملكة النقدية لدى ميخائيل نعيمة؟ (2/2017)
ج/ كتاب الغربال

(2/2017 اسئلة الموصل)
س23/علل: ظاهر الكلام مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) في قصيدة (ميخائيل نعيمة)
ج/ كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تبتعد عن السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة .

س24/لأي مجموعة أدبية في المهجر ينتمي ميخائل نعيمة؟ وما حصيلة ملكته النقدية؟ (3/2017)
ج/ ينتمي ميخائيل نعيمة الى مدرسة المهجر (جماعة الرابطة القلمية).
حصيلة ملكته النقدية كتاب الغربال.

(2019/تمهيدي)
س25/للشاعر(ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر, ما عنوانها؟وبمَ يؤمن فيها؟وكيف كان اسلوبها ؟ اكتب مقطعاً منها؟
س26/ للشاعر (ميخائيل نعيمة) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ و بم يؤمن ؟ و كيف كان اسلوبها ؟ اكتب مقطعا منها مضبوطا بالشكل . (3/2019)
ج/ عنوانها: (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق.
اسلوبها: واضح الفكر عذب الألفاظ رقيق الموسيقا، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقصَ سقوط ورق الشجر في الخريف.

تناثري تناثري يابهجةَ النَظرْ
يامرقص الشمس ويا أُرجوحةَ القمرْ
ياأرغنَ الليل ويا قيثارةَ السحرْ

يارمزَ فكرٍ حائرِ ورسم روحٍ ثائرِ
ياذكرَ مجدٍ غابرِ قد عافكِ الشجرْ
تناثري تناثري

## الاسئلة الوزارية حول "جماعه الديوان"

س1/ ما جماعه الديوان؟ وأين ظهرت؟ ومتى؟ وإلام سعت؟ سؤال وزاري(2/2017 اسئلة الموصل)
ج/ جماعة الديوان: هي جماعة أدبية ظهرت في مصر في الربع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب.

س2/ علل: إنَّ جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية. تعليل وزاري(2/2016)(1/2009)
س3/ تلمس تعليلاً ادبياً مناسبا: لا يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان. (1/2007) (1/2014 اسئلة النازحين)
س4/ علل ما يأتي: لم يطلق لفظ (مدرسة) على جماعة الديوان. (سؤال المناقشة) تعليل وزاري(1/2014)
ج/ لأنّ شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع)، مع أنّهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم.ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين؟

(سؤال المناقشة) (3/2015)(1/2019"اسئلة خارج القطر")
س5/ ما الذي دعت إليه الجماعة وما مدى تطبيقهم لآرائهم التي دعوا إليها؟
ج/ على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين؟

س6/ علل: تسمية هذه الجماعة باسم ((جماعه الديوان )) (سؤال المناقشة)
س7/ علل: تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم (2015/تمهيدي)(3/2018)
ج/ نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١.
س8/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني ؟ سؤال وزاري(2/2014)
ج/ ينتمي المازني الى جماعة الديوان.

س9/ من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً ؟ أكتب ذلك ؟(سؤال المناقشة)
س10/ مَنْ كان على راس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم ؟ حدد ذلك شعراً . (2/2019)



ج/ كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم؛ فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وقد قال ملخصاً اراءهم شعراً في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس          إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقٌ          والشعرُ من نبضَاتها
والشعر مرآة الشعور          يطلُّ من مرآتها

س11/ بمَ تتلخص اراء جماعة الديوان؟ اجب عنها بأيجاز. (2/2014) (1/2017) اسئلة خارج القطر )

ج/ 1 -الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم بوجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر) بقوله: ألا ياطائر الفردوس          إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس: إنَّ القلوبَ خوافقٌ          والشعرُ من نبضَاتها
والشعر مرآة الشعور          يطلُّ من مرآتها

2 - الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً على وحدة الموضوع.

3-إباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة، التغير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج على عددها التراثي الذي حدده علم العروض كقول العقاد: كاد يمضي العامُ يا حلوَ التثني          أو تولّى
لم يكن وصلك إلاّ بالتمني          ليس إلاّ

4- الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة.

س12/ من أراء جماعة الديوان ( الشعر تعبير عن الوجدان ) ، وضح ذلك. (2/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم بوجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر) بقوله:

ألا ياطائر الفردوس          إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقٌ          والشعرُ من نبضَاتها
والشعر مرآة الشعور          يطلُّ من مرآتها

س13/ الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان. اكتب بيتين شاهدين على أن الشعر متصل بوجدان. (2/2011).

ج/ قال عبدالرحمن شكري في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقٌ          والشعرُ من نبضَاتها
والشعر مرآة الشعور          يطلُّ من مرآتها

س14/ دعت جماعة الديوان إلى التجديد فإلى أي مدى حققت ذلك ؟ (سؤال المناقشة) (او)
س15/ وضح : دعوة جماعة الديوان إلى التجديد ، وإلى أي مدى حققت ذلك ؟ سؤال وزاري(2/2010)
ج/ مما يلحظ أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم ( المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير ( الشعر المرُسل)، و الذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً.

س16/ عرف الشعر المرسل؟ تعريف وزاري (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ الشعر المرسل: وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً. وقد نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري.

س17/ لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ وهل جاءت بجديد ؟ سؤال وزاري(1/2013)
ج/ نِسبَةً إلى كِتابِ ( الدِّيوانِ ) الَّذي أَلَّفَهُ عَبّاس مَحمُود العَقَّاد,وإبراهيم عَبدَ القَادر المَازِنيّ ,وصَدَرَ الجُزءُ الأوّلُ مِنهُ عام 1921م
لَمْ تَأتِ بجَديدٍ في مَجالِ الخَلقِ الأدبيّ أو الإبداعُ الشِّعريّ في مُحاولِتِها دَاخِلَ القَصيدَةِ الوِجدانية فَلَمْ يَعرِفْ أنَّ أحدا مِنهُمْ نَظَمَ ( المَسْرَحيَّةَ الشِّعريَّةَ) أو ثَابَرَ على تَطويرِ ( الشِّعرِ المُرسَلِ) والَّذي نَظَمَ شَيئًا مِنهُ عَبدُ الرّحمن شُكري.

س18/ ما نزعة شعراء الديوان؟ وما مدى نجاحهم؟ سؤال وزاري(1/2006)
ج/ أن شعراء الديوان قد عبّروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا أنْ يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها،غير أنَّهم لم يوفقوا كثيراً، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

س19/ علل :نجاح شعراء الديوان في مجال المضامين الشعرية؟ تعليل وزاري(1/2016)
ج/ نجحوا في مجال المضامين الشعرية لأنهم جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

س20/ دعت ( جماعة الديوان ) إلى التجديد فإلى أي مدى حققت ذلك ؟ وما يعد ( عبد الرحمن شكري ) بالنسبة إلى زميليه (العقاد و والمازني) ؟ سؤال وزاري(3/2017 اسئلة الموصل)
ج/ مما يلحظ أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم ( المسرحية الشعرية)، أو ثابر على تطوير ( الشعر المرُسل)، و الذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري,و يعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .

(2014/تمهيدي)
س21/ 1) جماعة الديوان لم نستطع إطلاق كلمة ( مدرسة أدبية ) عليهم ، علل ذلك
2) من آرائهم الشعر متصل بوجدان قائله ، أيد ذلك ببيتين.
3) لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية ؟ ومن كان في طليعتهم ؟



ج/1) لأنّ شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع)،مع أنّهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم. ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين

2) قال عبدالرحمن شكري في ديوانه الخامس:

إنَّ القلوبَ خوافقٌ          والشعرُ من نبضَاتها
والشعر مرآة الشعور          يطلُّ من مرآتها

3- نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، كان في طليعة جماعة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم.

س22/ لماذا سميت (جماعة الديوان) بهذا الاسم ؟ (3/2019)

ج/ سميت هذه الجماعة نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني.

## الاسئلة الوزارية حول" عبدالرحمن شكري"

س1/ مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة: (2/2008)

تساءل الناس عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : عن أجمل ما فيه حديث عينيه.

ج/ قال عبدالرحمن شكري: سألوا في أيّ حالٍ هو          أحلى في الصفاتِ
قلْتُ أحلى ما تراهُ          في حديث اللحظاتِ

س2/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري : يا وضيء القسمات وحيي الوجنات (2/2008)

1-ما عنوان قصيدته ؟ وماذا نقصد بـ ( الشعر المرسل ) والذي نظم شيئاً منه شاعرنا ؟

2-لأي مدرسة شعرية ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ واكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار إليه.

ج/ 1- عُنوانُها ( وَضيءَ القَسَماتِ. )

الشِّعرُ المَرسَلُ : هُوَ شِعرٌ عَمَوديٌّ تَتَنَوَّعُ فيهِ القَافيةُ في كُلِّ بَيتٍ مِن أبياتِ القَصيدَةِ مَعَ الالتِزَامِ بِوحدَةِ الموضوع حَتمًا . والَّذي نَظَمَ شَيئا مِنهُ عَبدُ الرّحمن شُكري.

2- ينتَمي إلى جَماعَةِ الدّيوانِ.

قالَ عبدُ الرّحمن شُكري:

ليت لي منك ائتلافاً          كأتلاف النغمات
سألوا في أيّ حالٍ          هو أحلى في الصفاتِ

س3/ 1- لأي جماعة شعرية ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ (1/2009)
وماذا نقصد بـ ( الشعر المرسل )الذي نظم شيئاً منه شاعرنا؟
2- ماذا نرى في قصيدة( وضيء القسمات )أيد بثلاثة أبيات من القصيدة.
ج/ 1- ينتَمي إلى جَماعَةِ الدّيوانِ.
الشِّعر المَرسَل: هُوَ شِعرعَموديٌّ تَتَنَوعُ فيهِ القَافية في كُلّ بَيتٍ مِن أبياتِ القَصيدة مَعَ الالتِزَامِ بِوحدَة الموضوع حَتما . والَّذي نَظَمَ شَيئًا مِنه عَبد الرّحمن شُكري.
2- يُطلِقُ فيها مَشاعِرَهُ تَعبيرًا عَن رؤاهُ الشّعريَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ ومُوسيقا رَقيقَةٍ.
قالَ عبدُ الرّحمن شكري: يا وضيء القسمات وحييَّ الوجنات
ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات
سألوا في أيِّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

س4/ أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك. (2/2009) (او)
يصف عبد الرحمن شكري الحبيب بحسن الوجه ، ويتمنى أن يكون هذا المحبوب مؤتلفا له كما تتآلف النغمات.
س5/ اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة. (2/2013 التكميلي)
ج/ قالَ عبدُ الرّحمن شكري: يا وضيء القسمات وحييَّ الوجناتِ
ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

س6/ قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان (1/2010)
1-من الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟
2-أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً.
3-اكتب للشاعر بيتا يتضمن:
-وصف الحبيب بحسن الوجه.
-أجمل ما فيه حدي نظرات عينيه.
-إنه أحلى وأن تراه رائع اللفتات
ج/ 1- الشّاعِرُ هُوَ : عَبدُ الرّحمن شُكري , ويُمكِنُ أنْ نَنسُبَ القَصيدَةَ إلى الشّعِرِ الرُّومانسيّ
2- يَقِفُ عَبدُ الرّحمن شُكري في مَقَدّمَةِ شُعراءِ جَماعَةِ الدّيوانِ , لِكَونِهِ أسهَمَ في تَطويرِ القَصيدَةِ بِشفافيَّةِ العِبارة ورِقَّةِ الألفاظِ , فكانَ شِعرهُ أقربُ إلى الذّائِقَةِ الفَنيَّةِ.
3-البيتُ الأوّلُ : يا وَضيءَ القَسَماتِ وَحَييَّ الوَجنات
البيتُ الثّاني : قُلْتُ أحلى ما تراهُ في حديث اللحظاتِ
البيتُ الثالِثُ : هو أحلى ماتراهُ رائعاً بِاللَّفَتاتِ

س7/ 1) لأي جماعة ينتمي عبد الرحمن شكري ؟ اذكر ثلاثة دواوين أصدرها . (1/2014 اسئلة النازحين)
2) اكتب ما تحفظ من قصيدته المقررة .
ج/ 1- ينتمي عبد الرحمن شكري الى جماعة الديوان. الدواوين: ( ضوء الفجر) و ( لآلئ الأفكار) و ( أزهار الخريف)



-2

| | |
|---|---|
| يا وضيء القسمات | وحييَّ الوجناتِ |
| ليت لي منك ائتلافاً | كأتلاف النغمات |
| سألوا في أيّ حالٍ | هو أحلى في الصفاتِ |
| قُلْتُ أحلى ما تراهُ | في حديث اللحظاتِ |
| فإذا أرخى لحاظاً | كان أحلى في السُباتِ |
| هو أحلى ماتراهُ | رائعاً باللَّفَتَاتِ |

س8/ قال الشاعر عبد الرحمن شكري :ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان. **(2/2014)**

1-ماذا نرى في قصيدته ( وضيء القسمات )؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟

2-ترى جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الوجدان . وضح ذلك.

3-اكتب للشاعر أبياتا تتضمن المعاني الآتية:

- وصف الحبيب بحسن الوجه.
- تساءل الناس : أي صفاته أجمل
- يتمنى ائتلاف روحه مع روح من يحب.

ج/ 1- في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبدالرحمن شكري مشاعره تَعبيرًا عَن رُؤاهُ الشِّعريَّةِ بِلُغَةٍ عّذبَة ومُوسيقا رَقيقَةٍ.

وتقوم على الالفاظ العاطفية التي جسدت الافكار بأسلوب رائع بسلاسته و بعبارته الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة و سمو المعاني .

2- الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى : أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم بوجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر) بقوله: ألا ياطائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس: إنَّ القلوبَ خوافقٌ والشعرُ من نبضَاتها

والشعر مرآة الشعور يطلُّ من مرآتها.

3- البيتُ الأوّلُ : يا وَضيءَ القَسَماتِ وَحَييَّ الوَجنات

البيتُ الثّاني : سألوا في أي حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

البيتُ الثالِثُ : ليت لي منك ائتلافا كائتلاف النغمات

س9/ 1- أين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللا. **(3/2014)**

2- ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعم يعبر ؟ مستشهدا له بأربعة أبيات.

ج/ 1- يَقِفُ عَبد الرّحمن شُكري في مَقدِّمَةِ شُعراءِ جَماعَةِ الدِّيوانِ , لِكَونِهِ أسهَمَ في تَطويرِ القَصيدَة بِشفافيَّةِ العِبارة ورِقَّةِ الألفاظِ , فكانَ شِعره أقربُ إلى الذّائِقَةِ الفَنيَّةِ.

2- يُطلِقُ مَشاعِرَهُ تَعبيرًا عَن رُؤاهُ الشِّعريَّةِ بِلُغَةٍ عّذبَةٍ ومُوسيقا رَقيقَة.

س10/ أَنْسِبْ الشَّاعِرَ الآتِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ واسْتَشْهِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ لَهُ . (عَبْدُ الرَّحْمَن شُكْرِي) (2/2015)

ج/ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيْوَان.

قالَ عبدُ الرّحمن شكري: يا وضيء القسمات وحييَّ الوجناتِ

ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

سألوا في أيّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

س11/ اكتب المقرر من قصيدة (عبدالرحمن شكري) ذاكراً عنوانها (1/2015 اسئلة خارج القطر).

ج/ عنوانها: وضي القسمات

يا وضيء القسمات وحييَّ الوجناتِ

ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

سألوا في أيّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

قُلْت أحلى ما تراهُ في حديث اللحظاتِ

فإذا أرخى لحاظاً كان أحلى في السُباتِ

هو أحلى ماتراهُ رائعاً باللَّفَتَاتِ

س12/ ماذا ترى في قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ ثم اذكر الجماعة الأدبية التي انتمي إليها. (2016/تمهيدي )

ج/ نرى انه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.كونه شاعر وجدٍ ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية.

ينتمي الى جماعة الديوان.

س13/ ماذا ترى في قصيدة عبدالرحمن شكري؟ ثم اذكر الجماعة الادبية التي انتمى إليها, وسبب تسميتها, مستشهداً ببيتين له. (1/2016)

ج/ نرى انه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة.كونه شاعر وجدٍ ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية.

ينتمي عبدالرحمن شكري إلى جماعة الديوان. سميت بهذا الاسم نسبة الى جماعة الديوان الذي الفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني.

قالَ عبدُ الرّحمن شكري: يا وضيء القسمات وحييَّ الوجناتِ

ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

س14/ اكتب ما يمثل الافكار الاتية: عبدالرحمن شكري يتمنى أئتلاف روحه مع روح من يحب. ( 2/2017 )

ج/ قالَ عبدُ الرّحمن شكري: ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات



س15/ يا وضيء القسمات وحيي الوجنات (2/2017 اسئلة خارج القطر)
قصيدة للشاعر ( عبد الرحمن شكري ) ، ما عنوانها ؟ وما يُعد الشاعر ؟ ولماذا ؟اكتب له بيتين بعد البيت المذكور.
ج/ عنوانها: وضيء القسمات. يعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .

ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات
سألوا في أيّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

س16/ هات ابياتنا تناسب ما يأتي: (عبد الرحمن شكري ) يصور أحلامه ويصف سكونها وتلفتها و ائتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه ائتلاف النغمات الموسيقية . (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ ليت لي منك ائتلافاً كأتلاف النغمات

## الاسئلة الوزارية حول "جماعة أبولو"

(سؤال المناقشة)(2/2018)
س1/ وازن بين جماعة الديوان ، ومدرسة أبولّو ، من حيث أثرهما ، وتحقيق أهدافهما.
ج/ إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية. فقد اعتزل شكري بعد أن أُصيب بالشلل، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية . غير أنَّ التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة ( أبولّو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

س2/ كيف حققت جماعة أبولو كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان؟ (2/2016)
ج/ ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل مدرسة ( أبولّو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب، بعد أنْ قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل.

(1/2009)
س3/ لماذا سميت جماعة أبو لو بهذا الاسم ؟وبم تأثر أحمد زكي أبو شادي ؟وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟
( 3/2012)
س4/ لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟وبم تأثر أحمد زكي أبو ؟ معللاً.
ج/ سُمّيت هذه المدرسة ( أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢ م . و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء بنزعتهم إلى التجديد.
تأثَّر أحمد زكي أبو شادي بالأدَب الرومانسي , لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

**س5/ من زعيم جماعة أبولو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟ (1/2013)**
ج/ زعيم جماعةِ أبولو و مؤسسها الشَّاعِر المِصري أحمد زكي أبو شادي
تأثَّر أحمد زكي أبو شادي بالأدَب الرومانسي , لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

**س6/ لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟ ومن هو أبولو ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟ (1/2014) (او)**
**(2019/تمهيدي )**
**س7/ لماذا سميت جماعة أبولو بهذا الاسم؟ومن مؤسسها ؟وبم تأثر ؟وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟**
ج/ سُمّيت هذه المدرسة ( أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢ م . و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء بنزعتهم إلى التجديد.
زعيم جماعةِ أبولو و مؤسسها الشَّاعِر المِصري أحمد زكي أبو شادي
تأثَّر أحمد زكي أبو شادي بالأدَب الرومانسي , لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

**( 2/2016)**
**س8/ علل: تأثر (احمد زكي أبو شادي) بالأدب الرومانسي.**
ج/ لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة.

**س9/ ماذا تعرف عن أبولو؟ (2/2014)**
ج/ أبولو : هي جماعة شعرية سميت بهذا الاسم نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢ م . و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشيء بنزعتهم إلى التجديد..وكان رائد هذه الجماعة و مؤسِّسها الشاعر المِصري أحمد زكي أبو شادي

**س10/ ماذا توحي لك الكلمات الاتية : أحمد زكي أبو شادي. (2/2017 اسئلة خارج القطر)**
ج/ احمد زكي ابو شادي: وهو زعيم ومؤسس جماعة ابولو الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلّع على الأدب الرومانسي، ، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة

**س11/ سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم, علل ذلك. (2018/تمهيدي)**
ج/ سُمّيت هذه المدرسة ( أبولّو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢ م . و(أبولّو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم إلى التجديد.

**س12/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟ (2/2014)**
ج/ ينتمي امين نخلة الى جماعة أبولو.



س13/ أعلن شعراء ( أبولّو) أهداف تجمعهم الشعري، فأين أعلنوها؟ وما أبرزها ؟ (او)
(سؤال المناقشة) (2014/ تمهيدي)
س14/ أعلن شعراء أبولو أهداف تجمعهم الشعري في العدد الأول من مجلتهم ، فما أهداف هذا التجمع الشعري. (او)
س15/ ما أبرز أهداف تجمع أبولو الشعري. (1/2014 اسئلة خارج القطر)
ج/ أعلن شعراء (أبولّو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر وهي :
1- الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
2- السمَو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً.
3- تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة . والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
4- الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم.
5- مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
6- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات.

س16/ عدد ثلاثة من الاهداف التي اعلنها شعراء جماعة (أبولو). (1/2016 اسئلة خارج القطر)
ج/ اكتب أي ثلاث نقاط من اهداف التي اعلنها شعراء جماعة (ابولو) من جواب السؤال السابق.

(2/2019)
س17/ التفَّ حول ( أحمد زكي ابو شادي ) عدداً من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة , وضّح ذلك.
ج/ التفَ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً.

## الاسئلة الوزارية حول" علي محمود طه المهندس"

س1/ لماذا يعد علي محمود طه من أعلام الشعر الحديث ؟ وما شكل قصيدته الله والشاعر؟ (1/2005) ثم اكتب مقطعا منها.
ج/ يُعَد علي محمود طه المُهندِسُ مِن أعلَامِ الشِّعر العَربي الحَديث , لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
شَكلُ قَصيدَتِهِ : نُظِمَتْ على أُسلُوب المَقطوعاتِ المُتَنوِّعَةِ القَوافي , تَعبيرًا عَن رَغبَتِهِ في تَجديدِ الشَّكل الشِّعريّ
قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

س2/ إلى أي مدرسة شعرية ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ (1/2006)
ثم اكتب مقطعا من قصيدته الله والشاعر ؟
ج/ ينتمي علي محمود طه المهندس الى جماعة ابولو
قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

س3/ أسند المعنى الآتي شعرا حفظته من منهجك المقرر: (1/2008)
أنتِ أيتها الارض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه ؛لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار.
ج/ قال على محمود طه المهندس: أنتِ له ياأرضُ أمٌّ رؤومْ
فأشهدي الكونَ على شقوتهْ
وردّدي شكواه بين النجومْ
فهو ابنكِ الإنسانُ في حيرتهْ

(1/2009)
س4/ ما يعد علي محمود طه ؟ ولماذا؟ اكتب مقطعا من قصيدته الله والشاعر، موضحا الشكل الذي نظمت فيه القصيدة؟
ج/ يعَد علي محمود طه المهندِس من أعلَامِ الشِّعرِ العَربي الحَديث , لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ
نظِمَت على أُسلوب المَقطوعات المتنوّعَة القَوافي , تَعبيرا عَن رغبَته في تَجديد الشّكل الشعري

س5/ أسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك (2/2009) (او).
يخاطب علي محمود طه الارض, أن تملأ عينيه الافق الرحب ، وأن تملأ عينيه بالأضواء، وأن توقف عصف الرياح.
س6/ استشهد شعر للأفكار الاتية مما حفظته: (2/2010)
يخاطب الشاعر المهندس الأرض طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان.
ج/ قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ



**س7/ (ليالي الملاح التائه) ديوان لشاعر عد من أعلام الشعر الحديث . علل ذلك. وما أسلوب قصيدته التي درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك شعراً. (1/2010)**

ج/ يُعَد عليّ محمود طه المُهندِسُ مِن أعلَامِ الشِّعرِ العَربيّ الحَديثِ , لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

نظِمت على أُسلوب المَقطوعاتِ المتَنوّعة القَوافي , تَعبيرا عن رغبَتِه في تَجديد الشكل الشعريّ

قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

**(2012/تمهيدي)**

**س8/ إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه ؟ وماذا يعد ؟ مستشهدا بمقطع من قصيدته ( الله والشاعر ).**

ج/ ينتمي الشاعر الى جماعة ابولو. يعَد عليّ محمود طه المُهندِس مِن أعلَامِ الشّعرِ العَربيّ الحَديث , لِما في شِعرِهِ مِن نَفَسٍ رُومانسيّ ووَلَعٍ بالطبيعَة والجَمال , وموسيقا عذبَة , وصور شعرية موحية.

قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

**س9/ للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان ( الله والشاعر): (2/2013)**

**1-ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟**

**2-خلق الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها. 3-اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل.**

ج/ 1- نظمت على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

كانت لغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل ( رقرقي الأضواء في جفنه)

2- (ليالي الملاح التائه) و (ارواح واشباح)

3- قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنه

**س10/ أين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذاكرا عنوان قصيدته وسنة وفاته. (2/2013 الدور التكميلي)**

ج/ يُعَدُّ عليّ محمود طه المُهندِس مِن أَعلاَم الشّعر العَربي الحَديثِ, لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.

قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي يأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
ياللصدى من قلبه الناطقِ
مضى يبثُّ الدهرَ في خَفْتهِ
شكايةَ الخلق إلى الخالقِ

عنوان قصيدته ( الله والشّاعر ) وتوفِّي سَنَةَ 1949م.

س11/ قال الشاعر : ( مدي لعينية الرحاب الفساح ) (1/2014 اسئلة النازحين)
1- البيت مطلع لقصيدة ، ما عنوانها ؟ ومن قائلها ؟
2-عُد الشاعر علما من أعلام الشعر العربي الحديث ،علل ذلك .
3- اكتب ثلاثة أبيات مترابطة بعد البيت المذكور.
ج/ 1- عنوانها : الله والشاعر, قائلها: الشاعر على محمود طه المهندس
2- لما في شعره من نَفَس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية.
3- قالَ عليّ محمود طه المُهندس: ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي يأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

س12/ علل: يُعدّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث. (1/2015 اسئلة خارج القطر )
ج/ لما في شِعرِهِ مِن نَفَسٍ رُومانسيّ ووَلَعٍ بالطَّبيعَةِ والجَمالِ , و مُوسيقا عَذبَةٍ , وصَوَرٍ شِعريَّةٍ مُوحيّةٍ.

(1/2017 اسئلة خارج القطر)
س12/ اكتب مقطعاً من قصيدة الشاعر (علي محمود طه المهندس) يصور مأساة الإنسان وطول شكاته
ج/ قالَ عليّ محمود طه المُهندس: طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
ياللصدى من قلبه الناطقِ
مضى يبثُّ الدهرَ في خَفْتهِ
شكايةَ الخلق إلى الخالقِ

س13/ ما الذي توحي لك الكلمات الاتية: الله والشاعر؟ تعريف وزاري(2/2017 اسئلة الموصل)(3/2019)
ج/ الله والشاعر: وهي قصيدة للشاعر المصري على محمود طه المهندس نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي.

(سؤال المناقشة) (2/2018 اسئلة خارج القطر )
س14/ عن أي نزعة يكشف نص قصيدة ( علي محمود طه المهندس ) ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟



ج/ إنَّ النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبهِ لها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية.
ولغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل ( رقرقي الأضواء في جفنه) ...إلخ.
نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

**س15/ شاعر عربي من اسرة غنية يعد من اعلام الشعر العربي الحديث, في شعره ولع رومانسي وولع بالطبيعة , من الشاعر,وإلى اي جماعة ينتمي ؟ اكتب له مقطعاً من قصيدته. (3/2018)**

ج/ الشاعر هو علي محمود طه المهندس,ينتمي الى جماعة ابولو.
قالَ عليّ محمود طه المُهندس: مدّي لعينيهِ الرّحاب الفساحْ
ورقرقي الأضواء في جفنهِ
وأمسكي ياأرضُ عصف الرياحْ
والراعدَ المنصبَّ في أُذنهِ

**س16/ للشاعر ( علي محمود طه المهندس ) قصيدة بعنوان ( الله والشاعر ) , كيف كان شكلها ؟ ولماذا ؟ اكتب له مقطعاً يصوّر مأساة الإنسان وطول شكاته ؟ (1/2019)**

ج/ نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي .تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.
طغى الأسى الدّاوي على صوتهِ
ياللصدى من قلبه الناطقِ
مضى يبثُّ الدهرَ في خَفْتهِ
شكايةَ الخلق إلى الخالقِ

## الاسئلة الوزارية حول" عبدالقادر رشيد الناصري"

**س1/ قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منصهر. (2/2006)**
**1-من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعا وأسلوبا ؟**
**2-من أي مدرسة يعد الشاعر؟ وماذا حققت؟**

ج/ 1- القائِل هوَ : عبد القادر رشيد الناصري , وعُنوان قصيدَتِهِ ( النخلةُ سلطانةُ الشَّجَرِ)
وصِفَتْ القَصيدَةُ : طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.
2- يعَد الشَّاعِر عبد القادر رشيد الناصري مِن جَماعَةِ أبولّو
حقَّقت كَثيراً مِما طَالَبَت بِهِ جَماعَة الديوان, إذ كانت أعمَقَ أثَراً في جِيلِ الشعراءِ المِصريين والعَرَب بَعدَ أنْ قامَت بمحاولات جادة في مجالِ تَجديدِ المضامينِ الأساليب الشعرية والتلَاعب بالأوزان والقوافي والشعرالمرسل.

س2/ استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته *. (2/2010)
النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة.
ج/ قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: ونافسي بقوامٍ منك معتدل كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ

س3/ اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيهما فكرة القصيدة . (2/2013 التكميلي)
ج/ قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلِ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ

س4/ لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟ (2/2014)
ج/ ينتمي عبدالقادر رشيد الناصري الى جماعة أبولو.

(2015/تمهيدي)
س5/ قال الشاعر عبد القادر رشيد الناصري : يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر تيهي بإكليلك المخضوضر النضر
1) ما عنوان قصيدته ؟ وما تعد ؟ وما تناولت ؟
2) اكتب له أربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور مضبوطة بالشكل.
ج/ 1) عنوانها: النَّخلةُ سُلطانَةُ الشَّجَرِ. تعد طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.
2) ونافسي بقوامٍ منك معتدلِ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ
تلك اليواقيتُ في الأعذاق قانيةٌ دمُ المحبين لاضربٌ من الثمرِ
إذْ هُنَّ في الضِفَّة الخضراء أشرعةٌ وهنّ في القفرعشُ الطائرِ الحذرِ

س6/ ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر(عبد القادر رشيد الناصري)؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات. (1/2015)
ج/ تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ،فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.
قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ يا سلطانة الشجرِ تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلِ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

س7/ كان للنخلة شأن كبير عند الشاعر عبدالقادر رشيد الناصر. (2/2015اسئلة خارج القطر)
1-ما الذي دفع الشاعر للنخلة ؟ وكيف عدها؟ 2-اكتب ست أبيات منها متسلسلة.
ج/ 1- النخلة هذه الشجرة المباركة ( سلطانة الشجر)ورمز العراق تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ،فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.
2- قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ يا سلطانة الشجرِ تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلِ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ



تلك اليواقيتُ في الأعذاق قانيةٌ    دمُ المحبين لاضربٌ من الثمر
إذْ هُنَّ في الضِفَّة الخضراء أشرعةٌ    وهنّ في القفرعشُ الطائرِ الحذِرِ
وهنَّ فاكهةٌ صيفاً .. وخابيةٌ    في كُل آنٍ ومَجْلى السمعِ والبصر

س8/ أسنِد كل معنى منَ المعاني الآتِية شعراً حَفِظتَه من منهجِك المقَرر : (2/2015)
النَّخلَة تَتحلّى بِقَوامها المُعتَدِلِ كالبانِ الَّذِي ينَافِس كل رشِيْقَة ذَات قَوام مُعْتَدِل.

ج/ قالَ عبد القادر رشيد الناصري: ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ    كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ

س9/ النخلة سلطانة الشجر. اكتب أربعة أبيات منها متسلسلة, وأذكر قائلها. (3/2015)

ج/ قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ    تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ    كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرهُ    من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ
تلك اليواقيتُ في الأعذاق قانيةٌ    دمُ المحبين لاضربٌ من الثمر

س10/ شاعر رومانسي عراقي انعكست الطبيعة بنفسه فتفاعل معها: (1/2016)
1-من الشاعر؟ وما أسم قصيدته؟ 2-ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر؟ مستشهداً له بثلاث أبيات.

ج/ 1- الشاعر هو: عبدالقادر رشيد الناصري. اسم قصيدته: النخلة سلطانة الشجر.
2- تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به.

قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ    تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ    كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرهُ    من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

س11/ عبدالقادر رشيد الناصري شاعر عراقي تأثر بدعوة مدرسة من مدارس التجديد. ما اسم تلك المدرسة؟ وما عنوان قصيدته؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة الشاعر. (2/2017)

ج/ اسم المدرسة: جماعة أبولو. عنوان قصيدته: النخلة سلطانة الشجر.

قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ    تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ    كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرهُ    من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

(2/2017 اسئلة خارج القطر)
س12/ شاعر رومانسي من أسرة كردية تغنى بالطبيعة,من هو؟وما عنوان قصيدته؟اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

ج/ الشاعر هو: عبدالقادر رشيد الناصري. اسم قصيدته: النخلة سلطانة الشجر.

قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ    تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ    كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرهُ    من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

(3/2017 اسئلة الموصل)

س13/ ما عنوان قصيدة ( عبد القادر رشيد الناصري ) ؟ وكيف كان اسلوبها ؟ في قصيدته نجد الأفكار الآتية مثل لكل منها:

1) وصف النخلة بقوام معتدل كالبنان ينافس كل رشيقة 2) هي كالأشرعة على الضفاف والأعشاش في القفل.
3) الفرات تخاطبه النخلة وتذكره بقول الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ) الذي شرفها

ج/ عنوان قصيدته: النخلة سلطانة الشجر. تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخّاذ وحسّ رومانسي يتغنى بالطبيعة.

1) ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
2) إذْ هُنَّ في الضِّفَّة الخضراء أشرعةٌ وهنّ في القفر عشُّ الطائرِ الحذرِ.
3) أنت الفراتُ وإني النخلُ شرَّفه ما أوردَ المصطفى المختارُ من خَبَرِي

(3/2018)

س14/ هات ابياتاً تناسب ما يأتي:(عبدالقادر رشيد الناصري) وصف النخلة بالفاكهة صيفاً ولذة في كل ان وزمان.

ج/ قال الناصري: وهنَّ فاكهةٌ صيفاً .. وخابيةٌ في كُل آنٍ ومَجْلى السمعِ والبصر.

س/ ما المدلول اللغوي للمفردات الاتية ؟ ثمّ ردّها الى ابياتها المناسبة : القدّ. (1/2019)

ج/ القد : القوام الفارع

ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ

س/ شاعر عراقي عمل بالصحافه و تغنى بالطبيعه ، قصيدته طريفه في موضوعها ، من الشاعر ؟ و الى أي جماعة ينتمي ؟ اكتب له ثلاثة أبيات منها مضبوطة بالشكل . (3/2019)

ج/ الشاعر هو: عبد القادر رشيد الناصري, ينتمي الى جماعة أبولو.

قالَ عبد القادر رشيد الناصريّ: يازينةَ الحقلِ ياسلطانة الشجرِ تيهي بإكليلكِ المخضَوضر النضِر
ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ كالبانِ كُلَّ رشيق القدّ منهصرِ
أحَبُّ أنتِ لقلبٍ ذابَ أكثرُهُ من كُلِّ وارفةٍ عُدَّت من الشَّجرِ

## الاسئلة الوزارية حول" مدرسة الشعر الحر"

س1/ ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟ (سؤال المناقشة)(سؤال وزاري2/2007)

ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو ( شعر التفعيلة ) كُلّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر.
واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أنْ توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.



**(1/2010)**

**س2/ ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما رايك بالتطور الذي انجزته المحاولات السابقة؟**

ج/ التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم، بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل، توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولّو ومدرسة المهجر.

**س3/ علل: المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر؟ (1/2006)(1/2014) اسئلة النازحين**

**س4/ تعد مدرسة الشعر الحر المدرسة الشعرية الواعية المجددة ، وضح ذلك. (2016/ تمهيدي)**

ج/ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته بعد الحرب العالمية الثانية.

**س5/ ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ ومن ابرز روادها؟ (1/2015 اسئلة النازحين)**

ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو ( شعر التفعيلة ) كُلّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر .واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أنْ توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

روادها: الشاعر العراقي بدر شاكر السياب، والشاعرة نازك الملائكة ، وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري .

**س6/ ما أول قصيدتين في الشعر الحر ؟ و هل مثلت هاتان القصيدتان كل سمات الشعر الحر. (2014/تمهيدي)**

ج/ اول قصيدتين في الشعر الحر هي: قصيدة(هل كان حبا ) للسياب1947 و (الكوليرا ) لنازك الملائكة1947.

وهاتان القصيدتان لم تمثل الشعر الحر بكل سماته اذ اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع. وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الابيات وبقواف متنوعة.

**(2/2012)(2013/ تمهيدي)**

**س7/ لا تمثل قصيدة(هل كان حبا ) للسياب و(الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ؟علل ذلك.**

ج/ لان هاتين القصيدتين اقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع. وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الابيات وبقواف متنوعة.

**(1/2015 اسئلة النازحين)**

**س8/ لماذا تعد مدرسة (الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة؟ وما اول قصيدتين في الشعر الحر؟**

ج/ لأنّها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمّقته بعد الحرب العالمية الثانية

اول قصيدتين في الشعر الحر: قصيدة ( هل كان حبًّا) للشاعر العراقي بدر شاكر السياب سنة ١٩٤٧ م ، وقصيدة ( الكوليرا) للشاعرة العراقية نازك الملائكة نُشرت في العام نفسه،

**س9/ وازن بين الشعر الحر والعمودي من حيث الشكل والمضمون؟ (سؤال المناقشة) (2018/تمهيدي)**

ج/ الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف ( الشعر العمودي) ، أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وتغيير في القوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيّراته.

س10/ ما اهم سمات الشعر الحر (شعر التفعيلة)؟ (1/2011)

ج/ 1 -غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة لاتنتمي لتلك الأغراض بوضوح.

2 -الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

3 -عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها.

4 -عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يُنوّع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً.

5 -التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة.

6 -إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.

7 -توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية.

س11/ اكتب اربع نقاط من اهم سمات (شعر التفعيلة)؟ (2/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ اكتب أي اربع نقاط من سمات شعر التفعيلة من جواب السؤال السابق.

س12/ ما السمات التي صارت عليها قصيدة الشعر الحر؟ أوضح ثلاثة اساسية منها , ذاكراً ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد؟ (3/2013)

ج/ 1 -غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة لاتنتمي لتلك الأغراض بوضوح.

2 -الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.

3 -عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها.

شعراء ما بعد الرواد: من العراق كاظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف.

س13/ فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء منذ السبعينيات, ماذا اطلق على هذا الفن ؟ وبِمَ تميز؟ (2/2006)

س14/ ما الذي تعنيه (قصيدة النثر) (2/2017)

ج/ (قصيدة النثر)تبناه عدد كبير من الشعراء منذ الثمانينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال سركون بولص وفاضل العزاوي وجان دمو، وأهم ماتميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية.

س15/ ما قصيدة النثر ؟ و من تبناها ؟ و ألام تعود جذورها ؟ (3/2019)

ج/ قصيدة النثر: نوع ابداعي جديد تبناه عدد كبير من الشعراء منذ الثمانينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات .



(3/2014)(2/2013) (2/2010)

س16/ وضح اهم ما تميزت به (قصيدة النثر), ومن اشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد؟

ج/ اهم ما تميزت به قصيدة النثر هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

اشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدُونيس.

(2/2018)

س17/ علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبمَ تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟

ج/ حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالايجاز والكثافة واثارة الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على ادخال القارىء في عوالم شعرية جديدة لايمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلة. الشاعر يحاول الافادة من هامش الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً على وفق صياغه جديدة للنص.

س18/ ظهرت في الأربعينات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها ؟ وماذا حققت ؟وما استثمرت ؟وما العوامل التي توافرت لظهورها ؟ (2/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ اسمها مدرسة الشعر الحر. حققت كُلّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أنْ توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.

س19/ ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي: المدرسة الواعية المتجددة (3/2018)

ج/ مدرسة الشعر الحر.

(2019/تمهيدي)

س20/ ما قصيدة النثر؟ومن تبناها؟ ومن ابرز شعرائها؟وبمَ تميزت؟

ج/ (قصيدة النثر): هو نوع إبداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر اطلق عليه قصيدة النثر.

تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات.

ابرز شعرائها: سركون بولص وفاضل العزاوي وجان دمو.

تميزت قصيدة النثر: اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية

اشهر شعراء قصيدة النثر: أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدُونيس.

## الاسئلة الوزارية حول "بدر شاكر السياب"

س1/ لِمَ الشَّمسُ وحَتّى الظَّلام أجمَلُ في العراقِ مِنْ سِواه عِندَ السّيّاب ؟ (1/2005)

ج/ لأنَّهما يَحتَضِنانِ العراقَ , عِراقَ الأحِبَّةِ , عِراقَ الشَّوقِ , وتلك استعارة مكنية جميلة . حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان..

س2/ عَن أيّ شيء عَبرت قَصيدَة السّياب ( غَريبٌ عَلى الخَليجِ ) ؟ أكتُبْ لَه منها مِن :( أحبَبتُ فيكِ , إلى : شَوَقٌ يَخُضُّ دَمي إلَيهِ) (2/2005)

ج/ تعبرّ عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه .

قالَ السّيّابُ : أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه

يا أنتما مصباح روحي أنتما

وأتى المساءْ....

لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكَمُلَ اللقاءْ

الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ

شوق يخضُّ دمي إليه

س3/ شَاعِر عِراقي من روادِ الشعر الحُرّ قَرأتَ لَهُ قَصيدَةً بِعُنوانِ ( غَريب عَلى الخَليج) (1/2007)

1-من الشّاعِر ؟ وعن ماذا عَبرت القَصيدة ؟ 2-أكتب من ( شَوقٌ يَخض دَمي إليهِ ..... إلى : فَهو يحتَضِ العِراق)

ج/ 1-الشّاعِرُ هوَ : بَدر شاكِر السَّياب . عَبرتْ قَصيدَته عَن حب الوَطَنِ والحَنينِ إليهِ والشوق لِمَن فيهِ

2-قالَ السّياب: شوق يخضُّ دمي إليه

كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...

جوعٌ إليه كجوع كلّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ

شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام إلى الولادةْ....

الشمسْ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ

-حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ.

(1/2008)

س4/ لِلسّياب قَصيدَة يلتَقي فِيها مع الجَواهريّ بِظاهِرَةِ الحَنينِ إلى الوَطَن. أكتُب إلى قَولِهِ: ( شَوق يخُض دَمي إليهِ)

ج/ قالَ السّيابُ:

أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه

يا أنتما مصباح روحي أنتما

وأتى المساءْ....



لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه

**س5/ مَثِّل لِلمعاني الآتيةِ بِأبيات مناسِبَة: حب الوَطَن والحَنينِ إليهِ والشوق لِمَن فيه عِندَ السّياب. (2/2008)**

**ج/ قالَ السّياب:**

أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....
لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...

**س6/ شاعِر عِراقي يعَبر في قَصيدَتِهِ عن معاناتِهِ بعيداً عن وطَنِه العِراق . فَمن الشّاعِر ؟ وبِم استَهَل قصيدتَه؟ اكتب لَه ما يمَثِّل ازدِحامَ الشَّوق في نَفسِهِ فَيخض دِمَه , وأنَّ الشمسَ في بِلَدِهِ أروَع مِن كُل الشموسِ . (2/2010)(3/2014)**

ج/ الشّاعِرُ هوَ : بَدر شاكِر السَّياب. استَهَلَّ الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه.

قالَ السّياب:

شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام إلى الولادةْ....
الشمسُ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
-حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

**س7/ شاعِرٌ فضل الظلام في وطنه على شمس سواه . (1/2011)**

**1-من الشاعر؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه؟ اذكرها من خلال اسطره المقررة للحفظ.**

**2- ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر الى الوطن؟ علل ذلك ذاكراً إياه من خلال القصيدة.**

ج/ 1-الشّاعِرُ هوَ : بَدر شاكِر السياب , ورَسَمَ صوَرا لِلتَّعبير عَن حُبّه لِوطَنِه تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى ، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق.

قالَ السّياب:

شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام إلى الولادةْ....
الشمسُ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
-حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

**2-الرَّمز الّذي أشارَ فيهِ الشَّاعِرِ إلى الوَطَنِ هو امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه.**

**قال السّياب:**

**أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه**

**يا أنتما مصباح روحي أنتما**

**(2012/تمهيدي)**

**س8/ 1-شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه العراق فمن الشاعر؟ وبمَ استهل قصيدته.**

**2-اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه وان الشمس في بلاده اروع من كل الشموس.**

**ج/ 1-الشّاعِرُ هُوَ : بَدر شاكِر السّياب . استَهَلَّ الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه.**

**2- قالَ السّياب:**

**أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه**

**يا أنتما مصباح روحي أنتما**

**وأتى المساءْ....**

**لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ**

**الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ**

**شوق يخضُّ دمي إليه**

**كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...**

**س9/ شاعِرٌ وُلِدَ في ( جيْكُوْر ) عامَ 1926 م. (1/2014)**

**1-ما اسمه ؟ وما عنوان أوّلِ قَصيدة نَظَمها ؟ 2- إلى أي مَدرَسَةٍ يَنتَمي الشاعِر ؟ وماذا حقَّقَتْ ؟**

**3- يختم الشَّاعِرُ قَصيدَتَهُ بأمنِيَة, وضِّحها. 4- اكتب لِلشّاعِرِ من ( أَحبَبتُ فيكِ .... إلى .... شَوقٌ يَخُضُّ دَمي إليهِ )**

**ج/ 1-الشاعِر هو: بَدر شاكِر السّياب . و أول قَصيدَة نَظَمها عنوانها ( عَلى الشّاطئ)**

**2- يَنتَمي إلى ( مَدرَسَةِ الشِّعرِ الحُرّ. )**

**حققت مدرسة الشعر الحر أو ( شعر التفعيلة ) كُلّ ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر .واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أنْ توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية.**

**3- يَتَمنّى ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته, وتلك امنية مؤلمة لايتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمتة.**

**4- قالَ السّياب:**

**أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه**

**يا أنتما مصباح روحي أنتما**

**وأتى المساءْ....**

**لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ**

**الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ**



شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...

(1/2014 اسئلة خارج القطر)

س10/ أحب السياب العراق حتى ظلامه ، اكتب المقرر من قصيدته ذاكرا عنوان ديوانين له .

ج/ قالَ السّياب: أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام إلى الولادةْ....
الشمسْ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
-حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

دووانيه: ( أزهار ذابلة) و ( أساطير) و ( أنشودة المطر) و( المعبد الغريق) و (إقبال).
(يكتفي بذكر ديوانين)

(1/2014 اسئلة النازحين)

س11/ قال الشاعر الكاظمي: أحن الى ارض حييت بتربها ويا ليتني في ذلك التراب اقبر

1) أمنية تمناها الشاعر الكاظمي في غربته ، وهنالك شاعر عراقي آخر تمناها في غربته ، فمن ذلك الشاعر؟ وما اسم قصيدته ؟
2) اكتب من قصيدته، ما يمثل شدة شوقه وإعجابه بشمس بلادن وظلامها
3) اكتبه من قصيدته ما يمثل فكرة اللقاء بحبيبته يعد ناقصا إن لم يكن في العراق.

ج/ 1-الشَّاعِرُ هُوَ : بَدر شاكِر السّياب . اسم قصيدته(غريب على الخليج)
2- الشمسْ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ
3- لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ما كَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ

س12/ الأَفكار الآتية وردَت في شِعرِ بَعضِ مَن دَرَستَ مِن شعراءَ عانوا الغُربَةَ والحَنين إلى الوَطَن , أعِد هذه الأفكار إلى الأبياتِ الَّتي وردَت في قَصائدهم.:اللِّقاء الحَقيقي بِمن يحِب لا يَكتَمِل إلّا بِاحتضانِ العراق. (2/2014)

ج/ قالَ السّياب:
لَو جِئتِ في البَلَدِ الغَريبِ إلي ما كَمَلَ اللِّقاءْ
المُلتَقَى بِكِ والعِراقُ عَلى يَدَيَّ هو اللِّقاءْ

(1/2015 اسئلة النازحين) (3/2016)

س13/ شاعرٌ فضل الظلام في وطنه على شمس سواه ,فمن الشاعر؟ مستشهداً له بست ابيات .

ج/ الشّاعِرُ هوَ : بَدر شاكِر السّياب.

قالَ السّياب:

شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ
شوق الجنين إذا اشرأبَّ من الظلام إلى الولادةْ....
الشمسْ أجمل في بلادي من سواها والظلامْ
-حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

س14/ علل: المراة التي خاطبها السياب غير واضحة المعالم. (1/2016) (2/2016)

س15/المراة التي خاطبها(السياب)غير واضحة المعالم. بمَ تعلل ذلك. (3/2017 اسئلة الموصل)

ج/ لأنها قد تكون الحبيبة او الزوجة, لكونها رمزاً للوطن, أو الاهل أو الوطن نفسه.

س16/ ما اول قصيدة كتبها الشاعر العراقي ( بدر شاكر السياب ) ؟ وفي أي عام ؟ (1/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ أول قصيدة له هي ( على الشاطئ ). عام ١٩٤١ م

س17/ اذكر عنوان قصائد الشعراء في أدناه: السياب. (2/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ غريب على الخليج.

س18/ ما تعد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب؟ وعلى اي بحر نظمها؟ ولماذا؟ اكتب له : (من البداية إلى... دمي اشتهاء). (3/2017)

ج/ تعد من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.
هي من ايقاع البحر الكامل (متفاعلن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً لما فيه من حركة وانفعال يتناسبان وجو القصيدة النفسي.

قالَ السّياب:

أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...

س19/ ما الاستعارة التي عبر بها (السياب) عن جمال وطنه؟ وما امنيته؟ (2018/تمهيدي)

ج/ الاستعارة التي عبر بها السياب هي استعارة مكنية جميلة .حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان.
امنيته ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته,وتلك امنيه مؤلمه لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته.



(1/2018 اسئلة خارج القطر)

س20/ شاعر عراقي استهل قصيدته بمخاطبة أمرأة غير واضحة الملامح ، عانى من الغربة وهو بعيد عن وطنه وأهله، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له من : ( البداية ... إلى دم الغريق إلى الهواء ).

ج/ الشّاعِرُ هوَ : بَدر شاكِر السّياب.عنوان قصيدته( غريب على الخليج)

قالَ السّياب :
أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ

(2019/التمهيدي)

س21/ هات ابياتاً مما يأتي: (السياب) استهل قصيدته بمخاطبة امراة غير واضحة الملامح.

ج/
أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....

س22/ للشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ و ما تعد ؟ اكتب له : من البدايه ...الى...الى الهواء . (1/2019 اسئلة خارج القطر)

ج/ عنوانها : (غريب على الخليج) تعد من اهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه.

قالَ السّياب :
أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنتِ فيه
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ....
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ماكَمُلَ اللقاءْ
الملتقى بك والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوق يخضُّ دمي إليه
كأنّ كلَّ دمي اشتهاءْ...
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواءْ

## الاسئلة الوزارية حول "نازك الملائكة"

س1/ نَظَمَت الشّاعِرَة نازك الملاَئِكَةُ قَصيدةَ ( مر القِطار) عَلى تَفعيلَةِ بحرِ الكامل, عَلِّلْ ذلِكَ. (2/2010)(3/2014)

ج/ لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س2/ وصفت نازك الملائكة الليل في قصيدتها ، أوضح ذلك. (1/2014 اسئلة خارج القطر)

س3/ كيف وصفت نازك الملائكة الليل في قصيدتها(مر القطار)؟ (2/2016 اسئلة خارج القطر)

ج/ الليل طويل رتيب ممل يمتد كالأُفق لا حَدّ لمداه، ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمرُّ فيه، أو نباح كلب يسمع من بعيد.

س4/ ما ابرز دواوين الشاعرة (نازك الملائكة)؟ (1/2016 اسئلة خارج القطر)

ج/ 1 -عاشقة الليل ١٩٤٧ م . 2 -شظايا ورماد ١٩٤٩ م. 3 -قرارة الموجة ١٩٥٧ م.
4 -شجرة القمر ١٩٦٨ م. 5 -يغير ألوانه البحر ١٩٧٧ م.

س5/ اذكر سمات او مميزات قصيدة(مر القطار) لنازك الملائكة؟ (2017 تمهيدي)

ج/ 1-تُعدُّ هذه قصيدة من الشعر الحر,أو شعر التفعيلة .
2-تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري,
3-نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتَفاعلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

س6/ اذكر عنوان قصائد الشعراء في أدناه: نازك الملائكة. (2/2017 اسئلة خارج القطر)

س7/ ما عنوان قصيدة الشاعرة (نازك الملائكة) وعلى أي تفعيلة بحر نظمتها؟ ولماذا؟ (2/2017 اسئلة الموصل)

ج/ عنوانها: مر القطار.
نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتَفاعلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

(3/2017 اسئلة الموصل )

س8/ ما اول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة ( نازك الملائكة) ؟ وفي أي عام تحديداً. (سؤال المناقشة)

ج/ (الكوليرا ) أول قصيدة من الشعر الحر نظمتها الشاعرة نازك الملائكة في عام 1947م.



(3/2018)

س9/ من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة (نازك الملائكة) قصيدتها؟ ولماذا؟ (سؤال المناقشة)

ج/على تفعيلة البحر الكامل(مُتَفاعلن)لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

(2019/التمهيدي)

س10/ هل نجحت الشاعرة (نازك الملائكة) في توظيف البحر الكامل(متفاعلن) ؟ولماذا؟

ج/ لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر,لما يحتويه الليل من طول.

س11/ ( السيّاب ) و ( نازك الملائكة ) , نظما قصيدتيهما على تفعيلة البحر الكامل ( متفاعلن ), فما سبب ذلك لكل منهما ؟ (1/2019)

ج/ نظمها السياب على تفعيلة البحر الكامل(مُتَفاعلن): لانه منح القصيدة جمالاً إضافياً لما فيه من حركة وانفعال يتناسبان وجو القصيدة النفسي.

نظمتها نازك الملائكةعلى تفعيلة البحر الكامل(مُتَفاعلن): لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة.

## الاسئلة الوزارية حول"الشعر الوجداني"

س1/ عرّف شعر التوروبادرو؟ (2/2017 اسئلة خارج القطر)(2/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ هو أشهر الأنواع الشعرية التي شاعت بشكل شعبي في أوربا .وكان يدور على السنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء.وقد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الاندلس، ولا سيما شعر الموشحات.

س2/ أي أنواعِ الشعر كتبت به البشَريةُ ؟ ومَتى لَجأ إليه الإنسان ؟ وكيف تَطَوَّر عِندَ الأوربيين ؟ وما أشهَر الأنواعِ الَّتي شَاعَت في أوربا بِشكلٍ شَعبيّ ؟ (1/2013)

ج/ يُعَدُّ الشّعرُ الوجدانيّ أوّلَ نَوعٍ شِعريّ كتبت به البَشريّةُ , لَجَأ إليهِ الإنسانُ عِندما انفَعَلَ وأرادَ أنْ يُعرِبَ عن انفعالِهِ بأيّ شيءٍ كلَاميّ ,قد تطور الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادرو ) الذي كان يدور على ألسنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء .

وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي من خلال الأندلس ، ولاسيّما شعر الموشحات

س3/ ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحسُ من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبّر للآخرين؟ ومتى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟ (2/2008)
ج/ سيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، وتبقى الذاتية سمة له ، فنحس بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.

س4/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وماذا يعبر المبدعون فيه ؟ (1/2014 اسئلة خارج القطر)
ج/ يعَد الشِّعر الوِجدانيّ أولَ انواع الشعر كتبت به البشرية , لَجأ إليهِ الإنسانُ عِندما انفَعَلَ وأرادَ أنْ يُعرِبَ عن انفعالِهِ بأيّ شيءٍ كلاميّ , وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه.

(سؤال المناقشة) (3/2017 الموصل)(1/2018 خارج القطر) (1/2019 خارج القطر)
س5/ الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني ، وضّح ذلك .
ج/ الذاتية سمة للشعر الوجداني,فنحس بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ،ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .

س6/ علل: الذاتية عنصر اساس للشعر الوجداني. (1/2014 اسئلة خارج القطر)
ج/ لان من خلاله نحس بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .

س7/ انْسِبْ المُواصفاتِ الآتيةِ إلى نَوعِها الشّعري: (3/2016)(2/2011)
يعبِر الشّاعِر لِلآخرين عِندَما يَمرونَ بمثل ما يمر به, ويَرونَ نُفوسَهم في نَفسه.

س8/ انسِبْ المُواصفاتِ الآتيةِ إلى نَوعِها الشِّعريّ : تَبْقَى الذاتية سمةٌ لَه فَنحِس بِمَا يُعَانِيه الشَّاعِرُ : (2/2015)
ج/ الشعر الوجداني.

س9/ ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحسُ من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يعبّر للآخرين؟ ومتى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟ (1/2008)
ج/ سيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، وتبقى الذاتية سمة له ، فنحس بما يعانيه الشاعر، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر .
يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة.

س10/ متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته؟ (سؤال المناقشة) (3/2017)
س11/ متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ و ماذا غلب على لغته ؟ (3/2019)
ج/ اكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . ويغلب على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوناً ذلك بخياله الخاص.



س12/ مِن المعلوم أنّ كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر من غيره؟ (سؤال المناقشة) (2/2018)
ج/ تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته ، وبالدافع الذي يستثيره ، فقالوا أفضل الشعراء : امرؤ القيس إذا ركب ، والاعشى إذا طرِب والنابغة إذا رهِب.

(3/2018)
س13/ أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعمَّ يُعبر؟ وكيف جاء اول الامر؟وما موضوعاته؟
ج/ هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية ، ولجأ اليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يعرب عن انفعاله بأيّ شيء كلامي. يعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر.
جاء أول الأمر بسيطاً ، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء ، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي ) ، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة . كانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية ، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه

## الاسئلة الوزارية حول" مصطفى جمال الدين"

(2/2009)
س1/ ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين؟ وماذا تضارع؟ وما ميزة أسلوبها؟
ج/ كانت قصائده تحمل واقعيتها ، وهمها، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

س2/ شاعِرٌ نَظَمَ الشّعرَ مُنذُ صِباهُ وَلَمْ يَتَكَسَّبْ بِشِعرِهِ , ما اسمُهُ ؟ وما رأيُكَ في مفرداتِهِ الشِّعريةِ ؟ أكتُبْ ثلاثَةَ أبياتٍ مِن قصيدَتِهِ. (1/2010)
ج/ الشّاعِرُ هوَ : مُصطفى جَمال الدَّين.
مفردته الشعرية طيعة بين يديه ، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.
قالَ مُصطفى جَمال الدَّينِ:

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ     إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ     ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ
بغدادُ بالسِّحر المندَّى بالشذا ال     فوَّاح من حُلَل الصَّبا يتقطَّرُ

س3/ استَشهِدْ شِعرًا لِلأفكارِ الآتيةِ مِمّا حَفِظتَهُ: (2/2010)
اشتَبَكَت العُصور القَاسِيةُ على بغدادَ وَظَلَّتْ بَغداد مزهِرَة خضراءَ.
ج/ قالَ مُصطفى جَمال الدَّينِ: بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ     إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ

س4/ ثَمّة شاعِرٌ ينتَمي إلى أُسرة دينية علَوية: (2/2011)(1/2015) اسئلة النازحين)(3/2016)
1- ما اسمُهُ ؟ وما عُنوان قصيدَتِه؟ 2- ما رأيُكَ بِـ ( مفرَدَتِهِ الشّعرية ) ؟ مستَشهِداً لَه بِثلَاثةِ أبياتٍ مِن قَصيدَتِهِ.
ج/ 1-الشّاعِرُ هوَ : مُصطفى جَمال الدِّين. عُنوانُ قصيدَتِهِ ( : بَغْداد. )
2- مفردته الشعرية طيعة بين يديه ، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع.
قالَ مُصطفى جَمال الدَّين:

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ　　إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ　　ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ
بغدادُ بالسِّحر المندَّى بالشذا ال　　فوَّاح من حُلَل الصَّبا يتقطَّر

س5/ مُصطفى جَمالُ الدَّينِ شاعِر نَظَمَ الشِّعرَ مُنذُ صِباهُ : (1/2012)
1-هل تكَسب بِشعره؟ وما الدليل ؟ 2- له ديوان, ما عنوانه ؟ وما ميزَة شعره ؟
3- أكتب ثَلَاثَةَ أبيات من قَصيدَته ( بغداد ) واضبطها بِالشكلِ.
ج/ 1- لا لم يكتسب الشاعر مصطفى جمال الدين بشعره، وقال بصدد ذلك: ((لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحدا منهم))...
2-عُنوانُهُ: ( عَيناكِ واللَّحنُ القَديمُ) .يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه ،يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
3- قالَ مُصطفى جَمال الدَّين:

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ　　إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ　　ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ
بغدادُ بالسِّحر المندَّى بالشذا ال　　فوَّاح من حُلَل الصَّبا يتقطَّر

س6/ 1- ما مِيزَة شِعرِ مصطفى جَمالُ الدين ؟ (1/2013)
2- ماذا جسد الشاعِر في قَصيدَتِه ؟ وما الغَرَض من ذلك ؟ 3- استَشهِد لَه بِثلَاثَةِ أَبيات من قَصيدَتِهِ ( بَغْداد )
ج/ 1- يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه ،يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
2-جَسدَ في قَصيدَتِهِ كُل ما يَراه و يحسه بِمنتهى الصّدقِ مَع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتِها , لِغَرَضِ إثارَةِ المُتَلَقّي عبرَ تاريخها المُمتَدّ.
3-قالَ مُصطفى جَمال الدَّين:

بَغدادُ ما اشتَبَكَتْ عَليكِ الأعصُرُ　　إلّا ذَوَتْ وَ وَريقُ عمركِ أخضر
مَرَّتْ بِكِ الدُّنيا وصُبحُكِ مُشمسٌ　　وَدَجَتْ عَليكِ وَ وَجهُ لَيلكِ مُقمِر
بغدادُ بِالسَّحرِ المُندَّى بِالشّذا ال　　فَوَّاحِ مِن حلَلِ الصِّبا يَتَقَطَّرُ

س7/ مِن خِلَالِ قِراءتِكَ لِقَصيدَة ( بغداد ) تَبسطْ بِالرَّدِّ الواضِح عَلى ما يَأتي : (3/2013)
1- كيف كانت رؤيةُ الشّاعِرِ في خُلودِ بَغدادَ ؟ حدّد ذلِكَ شَعرا.
2- ما الذي يميز شِعرَ قائِلها مِن غَيره ؟ وأين تَجد مكانَتَه العِلمَية ؟ سم مؤلفاته.



**3-مَن هَم بناةُ بَغداد في القَصيدَة ؟**
**4-ما الَّذي قَصدَه الشّاعِر بأربع مِن المُفرداتِ الآتيةِ:أوقروا, غبشا, الفواح, وريق**

ج/ 1- قالَ مُصطفى جَمال الدَّينِ: بغداد ما اشتَبَكَتْ عَليكِ الأعصُر ... إلّا ذَوَتْ و وَريقُ عمركِ أخضرُ
مَرَّتْ بِكِ الدُّنيا وصُبحُكِ مُشمسٌ ... وَدَجَتْ عَليكِ وَ وَجهُ لَيلِكِ مُقمِرُ

2- يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه ،يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع. نَجِد مَكانَتَهُ العِلميَّةَ في نَيلِهِ شهادَةَ الدكتوراه في الآدابِ مِن جامِعَةِ بَغدادَ بِدَرجَةِ امتياز عامَ 1979 م. أهَم مؤلفاتِهِ: أ- القِياسُ حَقيقَتُه و حُجِّيَّتُه. ب- البَحثُ النَّحوي عِندَ الأصُوليّين. ج الإيقاعُ في الشِّعرِ العربيّ مِنَ البيتِ إلى التَّفعيلَةِ- .
آثارَهُ الشِّعريَّةُ : دِيوانُ ( عَيناكِ واللَّحنِ القَديمِ) و دِيوانُهُ الَّذي أَسماهُ ( الدِّيوان )

3- بُناةُ بَغدادَ هُمْ: أ- مفكر يكشف بَغدادَ . ب- قائد يجلو صور الفتوح- ج- مهندس يبني الصروح .
د- شاعر يخلد تأريخك بشعره فينير لياليك ويعطرها . هـ - فلّاحٌ يَفني عُمرهُ لِيُغذّي النّاسَ- .
و- معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كاسه ما أذاب من أجله.

4- أوقروا : من الوقرِ , وهو الحِملُ الثّقيل.
غبشًا : الغبش : بقية الليل , أو ظلمة آخره . الفواح : الريح الطيب النشر . وريق : زهو ونَماء

**س8/ تَغنى الشعراءُ بِبغدادَ , أكتب لِشاعر دَرَستَه ثلاثَةَ أبيات ورد فيها اسم بغداد.** **(1/2014)**

ج/ قالَ مُصطفى جَمال الدَّينِ: بَغدادُ ما اشتَبَكَتْ عَليكِ الأعصُرُ ... إلّا ذَوَتْ وَ وَريقُ عمركِ أخضرُ
مَرَّتْ بِكِ الدُّنيا وصُبحُكِ مُشمسٌ ... وَدَجَتْ عَليكِ وَ وَجهُ لَيلِكِ مُقمِرُ
بغدادُ بِالسَّحَر المُندَّى بِالشّذا الـ ... فَوَّاح مِنْ حُلَلِ الصِبا يَتَقَطَّرُ

**(1/2014 اسئلة خارج القطر)**

**س9/ 1-أوضح الصورة التي رأى الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد فيها من خلال تجربته الشعرية .**
**2- اكتب ثلاثة أبيات من المقرر تعبر عن فخر الأجيال ببغداد من القصيدة وتحذير الشاعر لها.**

ج/ 1-لقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة، المورقة بلا انقطاع ، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود

2- وستفخر الأجيال بعدكِ إنها ... كانت على بُقيا بساطِك تسمُرُ
بغدادُ استقصي الحوادث واكشفي ... غَبَشاً يطوف بصبحها فيغيّر
وحذار أن تثقي برأي مؤرخ ... للسيف لالضميرهِ - ما يسطرُ

**(2/2014 اسئلة النازحين)**

**س10/ ما رايك بـ ( مفردة مصطفى جمال الدين الشعرية ) ؟ مستشهدا له ببيتين من قصيدته.**

ج/ مفردته الشعرية طيعة بين يديه ، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ ... إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ
مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ ... ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ

س11/ أكمل الأبيات الآتية : ( اختر ثلاثة ): 1) بغداد بالسحر...... (2015/تمهيدي)

ج/ بغدادُ بالسَّحَرِ المُندَّى بالشّذا الـ فَوَّاحِ مِنْ حُلَلِ الصِبّا يَتَقَطَّرُ

س12/ مَثِّل لِلأَفْكَارِ الآتِيَةِ مِنْ شِعرِ مصطَفَى جمَال الدِّيْنِ: (1/2015)

1- يَستحلِف الشاعِر بِغْدَاد بِالسحر المندى وبالعطر الفواح وبِشَاطِئِهَا المسحور الذي يحْتَضنه الدجى

2-يستَحلِفهَا بِالسامرِينَ الَّذِين يَأخذُهُم السمَر حَتَّى يَنبَلِج الصبَاح.

ج/ 1- بغدادُ بالسَّحَرِ المُندَّى بالشّذا الـ فَوَّاحِ مِنْ حُلَلِ الصِبّا يَتَقَطَّرُ

بِالشَّاطِئِ المَسْحُورِ يَحْضِنُهُ الدُّجَى فَيَكَادُ مِنْ حُرَقِ الهَوَى يَتَنَوَّرُ

2- بِالسَّامِرِيْنَ أَثَابَهُمْ مِنْ لَهْوِهِمْ وَهْجُ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

س13/ شاعر عراقي تغنى بعاصمته حتى أحالها إلى شجرة مبرقة . (3/2015)

1- من الشاعر؟ ومتى توفي؟ 2- اكتب خمسة أبيات من قصيدته متسلسلة.

3- أجب عن واحد فقط:

أ -ما معنى المفردات الآتية :دجت – حرق الهوى – الشذى الفواح. ب -ما الذي جسده الشاعر في قصيدته؟

ج/ 1-الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، توفي سنة1996م

2-قال الشاعر مصطفى جمال الدين : بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ

مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ

بغدادُ بالسّحر المندَّى بالشذا الـ فوَّاح من حُلَل الصِّبا يتقطَّر

بالشاطئ المسحور يحضنه الدُّجى فيكاد من حُرَق الهوى يتنور

بالسامرين أثابهم من لهوهم وهجُ الضُحى وكأنّهم لم يسمُروا

3- أ- دجت : أظْلَمَتْ, حرق الهوى : شِدة الاشْتِياق . الشذا الفواح : الريح الطيب النشر.

ب- جسد الشاعر في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.

(1/2017)

س14/ تغنى الشاعر(مصطفى جمال الدين) بعاصمته بغداد المورقة بلا انقطاع,

1-ماذا تحمل قصائده, وماذا جسد فيها؟

2-في قصيدة الشاعر نجد الافكار الاتية, مثل لكل منها:

-اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية وظلت مزهرة.

-يستحلفها بالسحر المندى,وبالعطر الفواح ,وبشاطئها المسحور.

-يهتف بها : قصي للاجيال يا بغداد شيئا من سيرتك

ج/ 1-كانت قصائده تحمل واقعيتها ، وهمها، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب.

جسد في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد.



2- قال مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ       إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ

قال مصطفى جمال الدين:

بغدادُ بالسِّحر المندَّى بالشذا الـ       فوَّاح من حُلَل الصَّبا يتقطَّرُ

بالشاطئ المسحور يحضنه الدُّجى       فيكاد من حُرَق الهوى يتنورُ

قال مصطفى جمال الدين:

قِصّي فنحن وراء (ألفكِ) ليلةً       أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ

(1/2017 اسئلة خارج القطر)

س15/ هات ابياتا تناسب ما يأتي :(مصطفى جمال الدين ) يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش لا لضميره.

ج/ وحذار أن تثقي برأي مؤرخ       للسيف لا لضميرهِ - ما يسطرُ

س16/ وضح ما يلي: المفردة الشعرية عند (مصطفى جمال الدين). (2/2017)

ج/ مفردته الشعرية طيعة بين يديه ،يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

س17/ هات ابياتا تناسب ما يأتي :(مصطفى جمال الدين ) يهتف لبغداد ان تقص للاجيال شيئاً من سيرتها العبقة وعصرها الذهبي. (2/2018)

ج/ قِصّي فنحن وراء(ألفكِ) ليلةً       أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُرُ

عن (عصرك الذهبي ) ما طال المدى       إلا وناصعُ وجهه المتصَّدرُ

س18/ هات ابياتا تناسب ما ياتي : (مصطفى جمال الدين ) يصف بغداد بأنها مرت بظلمات الأيام لكنها انجلت وظل صباحها مشمس. (2/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ       إلاذوَت ووريقُ عمركِ أخضرُ

مرّت بكِ الدُنيا وصُبحكِ مشمسٌ       ودجَت عليكِ ووجُه ليلكِ مُقمرُ

س19/ لمصطفى جمال الدين قصيدة في منهجك المقرر , ماعنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ وبِمَ امتاز شعره ؟ استشهد له ببيتين منها مضبوطة بالشكل. (1/2019)

ج/ عنوانها (بغداد) , مناسبتها: تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي

يمتاز شعره: يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه ،يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

(2/2019)

س20/ كيف كانت رؤية الشاعر ( مصطفى جمال الدين ) بخلود بغداد ؟ ومن خلال تجربته الشعرية وضح ذلك .

ج/ مفكر يكشف دجاها، وعن قائد يجلو صور الفتوح ، ومهندس يبني الصروح وعن شاعر يخلد تأريخك بشعره فينير لياليك ويعطرها ، وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس ، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كاسه ما أذاب من أجله.

## الاسئلة الوزارية حول "الشعر المسرحي"

س1/ الحوار من العناصر المهمة في المسرحية. اوضح ذلك, مبيناً سماته. (3/2015)
ج/ تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) ،وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة

(سؤال المناقشة)(3/2017 اسئلة الموصل)
س2/ الحوار عنصر مهم في المسرحية ، فما سماته ؟ وما أثره في القارىء ؟
ج/ سماته: - الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ.
اثره في المتلقي: يشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) ،وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة

س3/ التَّمثِيلِيةُ نَثريةٌ أو مَسرَحِيةٌ يَجِبُ أن تَقوم على الحوار المتبادَلِ بَين شخوصِها . فما سِماتُ الحِوار ؟ وما أَثَره في المُتَلَقي ؟ (2/2008)
ج/ سماته: - الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ.
اثره في المتلقي: يشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) ،وبهذا الصراع يُشغل المشاهدُ ، ويُشدّ الى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة

س4/ما انواع المسرحية الشعرية ؟ (2007/ تمهيدي)
ج/ 1- المسرحية المأساة: هي المسرحية التي تكون الأحداث فيها جدية والنهاية حزينة .
2-المسرحية الملهاة: وهي المسرحية التي تكون الاحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

س5/ يختفي الشاعر في الشعر المسرحي .(1/2019 خارج القطر)
س6/ يختفي الشاعر في الشعر المسرحي , وعلام يعتمد ذلك ؟ (2/2019)
ج/ الشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخوصها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعتمل فيها ، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه . ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

س7/ علل : (تتنوع الاوزان والقوافي في الشعر المسرحي ) .(سؤال المناقشة) (1/2005)
ج/ بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة.

س8/ اذكر سمة المسرحية الشعرية؟ (1/2014)
ج/ تكتب بأسلوب الشعر العمودي ، أو الحر.



**س9/ مَن أول الشعراء العرب في الشعر المسرحي؟ وما عنوان مسرحيته؟ (2/2017)**

ج/ أول الشعراء العرب في هذا الفن:خليل اليازجي من لبنان,وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦ م.

**س10/ ما توحي لك الكلمات الآتية:المروءة و الوفاء. (3/2019)**

ج/ المروءة و الوفاء: وهي مسرحية شعرية للشاعر خليل اليازجي من لبنان كتبها عام ١٨٧٦ م.

**س11/ لماذا يعد احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي؟ (2/2009)**

**س12/ لم يكن (أحمد شوقي) أول من نظم الشعر المسرحي لكنه عد رائداً لهذا النوع من الشعر، علل. (2/2018)**

ج/ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق ،وحب لفنّه ، فأبدع روائعه التي منها : عنترة ومجنون ليلى ، وعلي بك الكبير.

**س13/ من عد من الشعراء العرب في البناء المسرحي؟ ومن رائد ذلك البناء معللاً (2/2015)**

ج/ من أوائل الشعراء العرب في البناء المسرحي : الشاعر اللبناني خليل اليازجي

رائد البناء المسرحي: الشاعر المصري احمد شوقي, وذلك لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة،واتساع أُفق ،وحب لفنّه

**(2/2007)**

**س14/ لماذا يعد احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي؟ ومن تبعه من الشعراء العرب؟**

ج/ لنجاحه فيه، بما امتلكه من موهبة، واتساع أُفق ، وحب لفنّه ,فأبدع روائعه التي منها : عنترة ومجنون ليلى ،وعلي بك الكبير.

تبعه في مصر ، مثل : عزيز أباظة ، وصلاح عبد الصبور ، وفي العراق : خالد الشواف ، وعاتكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي .وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي.

## الاسئلة الوزارية حول "محمد علي الخفاجي"

**س1/ كيفَ أدارَ الشّاعِرُ مُحَمَّد عليّ الخفاجيّ الحِوارَ في مَسرَحيَّتِهِ ( ثانِيَةً يَجيءُ الحُسَينُ ) ؟ استَشهِد لَهُ مِنْ : (يا ابنَ أبي , إلى : العَالَمُ مُلتَاثٌ بالأدرانِ. ) (1/2013)(1/2005)**

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع .وبلغةٍ مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ،قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

قالَ محمد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن أَبي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة

أينَ تُسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلتاثٌ بالأدرانِ

**س2/ المَسرحيةُ الشِّعريَّةُ فَن قَديمٌ اهتَم بِهِ العَرب حديثًا . سؤال وزاري(1/2007)**
**1- علَام اعتَمد البِناء الفَنّي لِلمَشهَدِ المسرحي الَّذي دَرستَه ؟ وأينَ تَجَسدت المقَدمةُ ؟**
**2- أينَ نَجِدُ ذِروَةَ الصِّراع في المَشهَدِ المَسرَحيّ الذي قَرَأتَهُ من مَسرَحيّةِ ( ثَانيَةً يَجِيء الحُسَين) لِمحَمد عليّ الخفاجي ؟**
ج/ 1- اعتمد المشهد المسرحي المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر ) ، من أنّها تتحدد بالمقدمة والعقدة(الذروة)،ثم الحل. تَجَسَّدَتْ بِوجودِ الحُسَينِ ( ع ) في بيتِ أخيهِ مُحَمَّد.
2- ذروة ما وصل إليه الصراع تمثَّل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق, وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد, وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع).

**س3/ اكتُب الحِوارَ الَّذي جَرى بينَ الحُسين( ع ) ومحمّد بنِ الحَنَفيَّةِ في مُقَدّمة مسرحيّة ( ثَانيَة يَجِيءُ الحُسَينُ) والَّتي يَنصَحُ فيها مُحمّد أخاهُ بِعَدَمِ السَّفرِ إلى قولهِ ( قرطَيها الأقوى ) (2/2007)**
ج/ قال محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن ابي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة
أينَ تُسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطيها الأقوى

**س4/ لِلشاعر محمد عليّ الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان ( ثانية يجيء الحسين ) (2/2009)**
**1- اكتب مَقطعا مِنَ المسرحيّةِ مُبتَدِئًا من (وَلَئِنْ سافرتَ .... إلى لولا الاستشهاد. )**
**2- تَمَيَّزَتْ المَسرحيّة بِبناءٍ فَنّيٍ رائعٍ للحوارِ والأحداثِ واللُّغة . وَضّحْ ذلِكَ.**
ج/ 1- قالَ محمّد عليّ الخفاجيّ:

ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلتاثٌ بالأدرانِ
والزَّمنُ الأعمى يَخبِطُ مُبصِرَهُ بعصاه إذ تُضرَبُ قَبلَ العَجزِ الأعناق ( تأخذهُ نَوبَةُ سُعال)
الحُسّين ( مُهونا عليهِ) :حَسبيَ ذلِكَ يا بنَ أبي حَسبيَ ذلِك



(يطرق قليلًا ثُمَّ يُواصل) :ما كانَ الكون يُؤاخي طرفَ التّغيير
لولا الاستشهاد

2-نَلَحَظُ كيفَ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع .وبلغةٍ مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ،قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

س5/ / ما تعد مقدمة المَشهَدِ المُختارِ مِن مَسرحيّةِ ( ثَانيَة يَجِيءُ الحُسَينُ ) لِمُحَمَّد عليّ الخفاجيّ ؟ و بِمَ تَجَسَّدَ ذلِكَ ؟ مُستشهِدًا من قَولِهِ : يا بنَ أبي ..... إلى : وَلَئِنْ سافرتَ (1/2010)

س6/ / ما تعد مقدمة المَشهَدِ المُختارِ مِن مَسرحيّةِ ( ثَانيةً يَجِيءُ الحُسَينُ ) وبِمَ تَجَسَّدَ ذلِكَ ؟ مُستشهِدًا من قَولِهِ : يا بنَ أبي ..... إلى : مَنْ لِلعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُك ؟ (1/2015)

س7/ ما تعد مقدمة الشعر المسرحي لمسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟ و بم تجسد ؟ اكتب ما تحفظ : من البدايه ... الى ...من للعدل امام غيرك؟ (3/2019)

ج/ تعد مقدمة المَشهَدِ المَسرحيّ هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد.

قال محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن أَبي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة
أينَ تُسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطيها الأقوى
ولئن سافرت
من للعدل امام غيرك

س8/ ما المُرادُ بـ ( الشَّجَرَةِ اليابِسَةِ في مَسرحيّة ثَانيَة يَجِيءُ الحُسَينُ ) ؟ (2/2012)(2014/تمهيدي)

ج/ بيت محمد بن الحنفية المتواضع ، ونافذته التي لا تدخلها الشمس ، والشجرة اليابسة في ساحته ، إنما يرمز الى واقع مريض ، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع.

س9/ 1-كيف أدارَ الشّاعِرُ مُحَمَّد عليّ الخفاجيّ الحِوارَ في مَسرَحيَّتِهِ ( ثانيَةً يَجِيءُ الحُسَينُ ) ؟ (1/2013)
2- اكتُب من مسرحيّة ( ثانِيَةً يَجِيءُ الحُسَينُ ) مِن قَولِهِ ( : يا بنَ أبي ..... إلى مُلتاثٌ بالأدرانِ)

ج/1- أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع .وبلغةٍ مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ،قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله.

2-قالَ محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن أَبي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة
أينَ تُسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلتاثٌ بالأدرانِ

**س10/ للمسرحية بنوعيها أسس وركائز تمتاز بها . 1- ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟ (3/2013)**
**2- من كان من أوائل المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفا بنتاجهما .**
**3-استشهد بما هو مقرر إلى : والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه**

ج/ 1- تعتمد المسرحية الشعرية – وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ.
2- خليل اليازجي من لبنان ، وكتب مسرحية شعرية بعنوان(المروءة والوفاء) وأحمد شوقي من مصر كتب لنا عنترة ومجنون ليلى ، وعلي بك الكبير.
3-قالَ محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن أَبي ... يا مولي
ياركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يافرحَ المحزون ويازادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه

**س11/ ما المُرادُ بالكُرسيّ المُتحَرّكِ الكَبيرِ مُتَصدِّرَاً القاعَةَ , وكَذلِكَ السَّيفِ المُعلَّقِ في مَسرحيّةِ ( ثانِيَةً يَجِيءُ الحُسَينُ ) ؟ مُستشهِدًا لِلشّاعِرِ مِن قَولِهِ ( : يا بنَ أبي .... إلى وَلَئِن سافرتَ. ) (2/2014)**

ج/ المُرادُ بالكُرسيّ المتحرِكِ الكَبير مُتَصدِّرا القاعةَ وكَذلِكَ السَّيف المُعلَّق في مَسرحيّةِ ( ثانِيَةً يَجِيء الحُسَين) هوَ عَناصِرُ الصِّراعِ المُضادَّةِ , عَناصِرُ التَّغييرِ المُنتَظَرةُ.
تَمَثَّلَ ذلِكَ بالكرسي الكبير متصدراً القاعة ، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه ، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمتَشِقُهُ
قالَ محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن ابي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة



أينَ تُسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطيها الأقوى
ولئن سافرت

س12/ كيف أدار الشاعر ( محمد علي الخفاجي ) الحوار في مسرحية ( ثانية يجيء الحسين ) ؟ استشهد له من : ( أين تسافر ..... والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه ) (2/2014 اسئلة النازحين)

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع .وبلغةٍ مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ،قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله

قالَ محمّد عليّ الخفاجيّ:

أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبطُ مبصرَه بعصاه

س13/ (ثانية يجيء الحسن ) مسرحية شعرية .من مؤلفها؟ وما عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية، مستشهداً بخمسة أسطر. (2/2016)

ج/ مؤلفها هو الشاعر محمد علي الخفاجي .عناصر التغيير المنتظرة التي صورها في المسرحية هي :الكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه. والحسين الجالس لدى اخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع.

يقول الشاعر محمد علي الخفاجي:

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حن يخض الأيتامَ البرد
يا فرح المحزون ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟

(1/2017 اسئلة خارج القطر)

س14/ ما الذي فعله الكاتب ( محمد على الخفاجي ) في مسرحيته ( ثانية يجيء الحسين ) من أجل تحريك الحدث ؟

ج/ من أجل تحريك الحدث وضَع الشاعرُ قُبالة هذا عناصر الصراع المُضادة ، عناصر التغيير المنتظرة ، وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة ، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه ، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمتَشِقُهُ ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع

س15/ استشهد بأربعة ابيات من مسرحية (ثانية يجيء الحسن ) (2/2017)

ج/ قال الشاعر محمد علي الخفاجي: يا بن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حن يخض الأيتامَ البرد

يا فرح المحزون ويا زادَ الوحشة

س16/ اذكر مسرحيتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له. (سؤال المناقشة)(3/2017 اسئلة الموصل)

ج/ من مسرحياته الشعرية: 1- وادرك شهرزاد الصباح 2-حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة

من دواوينه الشعرية : 1-شباب وسراب. 2- مهراً لعينيها

س17/ للشاعر محمد علي الخفاجي )مسرحية شعرية,ممَ اختير المقطع المسرحي لها؟ اكتب له:( من البداية......الى......ولئن سافرت) (2018 / تمهيدي)

ج/ اختير من المسرحية الشعرية له (ثانية يجيء الحسين).

قال محمّد عليّ الخفاجيّ:

يا ابن أَبي ... يا مولي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة

أينَ تُسافر ؟

والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة

إذ ينزعُ قرطيها الأقوى

ولئن سافرت

(1/2018 اسئلة خارج القطر)

س18/ كيف أدار ( محمد علي الخفاجي ) الحوار في مسرحيته ( ثانية يجيء الحسين )

ج/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع .وبلغةٍ مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ،قد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله

س19/ ممَ اختير المقطع المسرحي لمسرحية (محمد علي الخفاجي)؛ وما تعد مقدمه المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسدته ؟ وما الغرض منها؟ (2/2018)

ج/ اختير من المسرحية الشعرية (ثانية يجيء الحسين). تعد مقدمة المَشهَدِ المَسرحيّ هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد. والغرض التوديع قبل السفر الى الكوفة.

س20/ للاديب(محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية في منهجك , ما عنوانها؟ وعلامَ يعتمد البناء الفني لها؟ اكتب له : (من البداية ........الى .........العالم ملتاث بالادران) (3/2018)

ج/ عنوانها (ثانية يجيء الحسين). اعتمد المشهد المسرحي المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر ) ، من أنّها تتحدد بالمقدمة والعقدة(الذروة)،ثم الحل.



قال محمد علي الخفاجي:

يا ابن أَبي ... يا مولي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد يا فرحَ المحزون و يا زادَ الوَحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران

(2019/تمهيدي)

**س21/ ما ذروة ما وصل اليه الصراع في المشهد المسرحي من مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي؟**

ج/ إنَّ ذروة ما وصل إليه الصراع تمثَّل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق, وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد, وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع).

**س22/ بمنْ تمثل التغيير في مسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ؟ وكيف كان الحل ؟ استشهد له من : ( البداية ....إلى ... مَنْ للعدل إمام غيرك ) . (1/2019)**

ج/ سيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر.
وينتقل الصراع في نهاية المشهد المسرحي الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (ع ) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله :(اختار الله وأختار الناس)

يا بن أبي ... يا مولاي
ياركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتامَ البردُ
يافرحَ المحزون ويازادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطَيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك:
من للعدل إمامٌ غيرك؟

## الاسئلة الوزارية حول "الشعر التعليمي"

س1/ ما الشعر التعليمي ؟ ولماذا يخلو من الخيال ؟ (2/2017 اسئلة خارج القطر)
ج/ هو نوع من النظم ، لا يمتلك من مقوما ت الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس همُّ ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

س2/ الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ، علل ذلك . (سؤال المناقشة) (2015/تمهيدي)
ج/ لان الشعر التعليمي نوع من النظم ، لا يمتلك من مقوما ت الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس همُّ ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو.

س3/ تلمس تعليلاً مناسبا: خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال. (1/2006)
س4/ الشعر التعليمي يخلو من العاطفه و كذلك الخيال ، ما سبب ذلك ؟ (3/2019)
ج/ لانه لا يمتلك من مقوما ت الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس همُّ ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان .

س5/ الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ، علل ذلك . (سؤال المناقشة) (2015/تمهيدي)
س6/ علل: ظهر الشعر التعليمي في بداية ظهوره على شكل أراجيز. (1/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.

(1/2010)
س7/ من انواع الشعر (التعليمي),فما الغرض الذي ينظم من اجله؟وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية؟
ج/ الغرض الذي ينظم من اجله: هو لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.
يفترق عن مقومات الشعر الأساسية بأنه لا يمتلك من مقوما ت الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية



مختلفة ، وليس همُّ ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو

**س8/ أنسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري: يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة؟ (3/2016)(2/2011)**
**س9/ أنسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري: لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية. (2/2015)**
ج/ الشعر التعليمي.

**س10/ علل : (انحسار الشعر التعليمي) . (سؤال المناقشة) (1/2014)**
ج/ انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات

**س11/ ما الشعر التعليمي ؟ أ كان له نفع ؟ ولماذا انحسر ؟ (1/2014 اسئلة النازحين)**
ج/ هو نوع من النظم ، لا يمتلك من مقوما ت الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة.
نعم كان له نفع حيث نفع طلاب العلم ،ويسر لهم حفظ قسم من العلوم ،وتذكرها واستعادتها في حافظتهم ، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم ، لأنَّ الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .
انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات

**س12/ وضح موقف النقد الادبي الحديث من الشعر التعليمي؟ (1/2017)**
ج/ أنَّ النقد الأدبي الحديث قد حدد الوظيفة الفنية للشعر,وأسقط الغايات الأخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم

**(2019/تمهيدي)**
**س13/ للشاعر الزهاوي قصيدة تعليمية ، ما عنوانُها ؟ وعم تحدث فيها ؟ (سؤال المناقشة)**
**س14/ للزهاوي قصيدة تعليمية ، ما عنوانُها ؟ وعم تحدث فيها ؟ وكيف كان أسلوبها؟ (3/2017)**
ج/ عنوانها: (القوة والمادة) يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية ، وله رأي خاص بالجاذبية ، يخالف فيه قوانين (نيوتن) وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر.

**س15/ الشعر التعليمي نوع من انواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة,لماذا يخلو من الخيال؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية. (1/2007)**
ج/ لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس همُّ ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو
الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

س16/ ماذا توحي لك الكلمات الآتيه : (القوة و المادة ) (1/2019 " اسئلة خارج القطر")
ج/ القوة و المادة: وهي قصيدة للشاعر جميل صدقي الزهاوي يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية ، وله رأي خاص بالجاذبية ، يخالف فيه قوانين (نيوتن) وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر

س17/ قال الشاعِر: لان , أنَّ , لكِنَّ , لعل كأن عكس ما لِكان من عمَل (1/2008)
بأي أنواع الشعر يذكرُكَ البيت المذكور؟ ولِماذا ظَهر هذا النَّوعُ من الشعر؟ وعلى أي شَكل ظَهَر أول مرة ؟ ولماذا انْحَسر؟
ج/ يذكرني بالشعر التعليمي.
لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث.
ظهر الشعر التعليمي اول مره على شكل أراجيز.
انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات

س18/ قالَ الشّاعِر: وكل شَمس لَها جرمٌ بنسبَتِه يَجري الأثيرُ إليها فهيَ تستعرُ (1/2011)
1- مَن القائِل ؟ وما اسم هذا اللّونِ مِنَ الشعر؟ 2-كَيفَ كانَ ظُهور هذا اللّونِ ؟ وما سبب انحِساره ؟
ج/ 1- القائِلُ هوَ جَميل صدقي الزّهاويّ . واسمهُ الشِّعرُ التّعليميّ
2-ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث
انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات

س19/ لماذا ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز؟ اذكر أسما واحداً ممن نظموا في هذا المجال؟ (1/2016)
ج/ ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث
من الشعراء الذين نظموا في هذا المجال الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

## الاسئلة الوزارية حول"الشعر الملحمي"

س1/ عرف الشعر الملحمي؟ (2012/ تمهيدي)(2015/تمهيدي)
ج/ الشعر الملحمي:هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروبٍ حقيقيةٍ امتدت لسنوات، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر مناصِرةً أو محاربة.



س2/ ما الذي تحكيه الملاحم؟ وبم اتسمت أحداثها؟ (سؤال المناقشة) (2/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروبٍ حقيقيةٍ امتدت لسنوات، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر مناصِرةً أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير

(سؤال المناقشة) (1/2011)(1/2015 اسئلة النازحين) (3/2016)
س3/ علل: ظهرت الملاحم في عصر طفوله الشعوب؟
ج/ لأنها تحكي أحداث حروبٍ حقيقيةٍ امتدت لسنوات، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر مناصِرةً أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ،فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير.

س4/ ما الملاحم؟وما الذي تحاكيه ؟ وبم اتسمت أحداثها؟ومتى ظهرت؟ (3/2018)
ج/هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروبٍ حقيقيةٍ امتدت لسنوات، او قد تكون خيالية او اسطورية يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر مناصِرةً أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير. ظهرت الملاحم في عصر طفوله الشعوب

س5/ انسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري : (2/2015)
قصائد خيالية او اسطورية يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر
س6/ انسب المواصفات الاتية الى نوعها الشعري : (2/2011)(1/2015 اسئلة النازحين) (3/2016)
قَصَائِدُ طوال تقع في الاف الابيات
ج/ الشعر الملحمي..

س7/ عرف ملحمة جلجامش؟ (1/2019)
ج/ ملحمة جلجامش: وهي أقدم ملحمة ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم .

س8/ ما نتائج بحث قضية الخلود والفناء في ملحمة جلجامش ؟ (2/2017)
ج/ النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع .

(2/2005)
س9/ لقَد ظهرتْ ملاحم شعريةٌ لَها خَصائِص المَلَاحِمِ الشّعبية إلاّ أنَّها موضوعَةٌ , اذكر أهم هذه المَلَاحم ومؤلفيها
ج/ اهم هذه الملاحم: الإلياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

س10/ أهناك ملاحم موضوعه؟ ومن ألفها؟ وما أقدم ملحمة؟ ولماذا اشتهرت؟ (2/2009)
ج/ نعم هناك ملاحم موضوعه اهمها: الإلياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .
أقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والفناء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم .

س11/ ماذا توحي اليك الكلمات الاتية: الملاحم الموضوعة. (1/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ الملاحم الموضوعة: وهي الملاحم التي عمد بعض الشعراء إلى نظمها لما وجدوا خلو أدب أممهم من الملاحم ، مثل الإلياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

س12/ ما يُراد بـ( الملاحم الموضوعة ) ؟ وضّح ذلك مع المثال المنسوب اليها . (سؤال المناقشة) (2/2019)
ج/ لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها ، لذا تعد ملاحم موضوعة ، مثل الإلياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

## الاسئلة الوزارية حول"شعر القضية الفلسطينية"

س1/ تلمس تعليلاً ادبيا مناسباً:شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث؟ (1/2007)
ج/ بسبب تنوعه وفنيَّته وموضوعاته المستحدثة.

س2/ أوضح : الشعرُ يواكب الأحداث في كل الاتجاهات . (سؤال المناقشة) (3/2018)
ج/ كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ، ويركض لاهثاً وراءها ، ولعله استبق الزمن ، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني ، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم ، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها.

س3/ اذكر سمات اثنين مما يأتي : شعر القضية الفلسطينية. (1/2014 اسئلة النازحين)
ج/ تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من أجل الخلاص وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة.

س4/ ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟ استشهد له من المقرر؟ (3/2015)
ج/ لقد شكل (شعر المقاومة ) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين ومن ثم الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة ، حيث نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل ، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً ، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحرَ الغنائي.

قال محمود درويش:

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب



كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألآ نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونُهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لاتدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود
إنا نسمّد ،ليلكم لبراعم الضوء الجديدْ.

**ملاحظة: محمود درويش سيتم اخذه فيمَ بعد**

**س5/ عَلِّلْ ما يأتي : 1-يعَد شِعرُ المُقاوَمَةِ الفِلَسطينيَّة ظاهِرَة مؤثِّرَة في الأدَب المُعاصِر. (1/2011)**

**ج/ لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل.**

**2- شَغَل الشِّعر الفِلَسطيني مِساحَةً واسِعَةً في شِعرِنا العَرَبي الحَديث. (1/2009)**

**ج/ 1-لانه نُظِمَ بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .**

**2- بسبب تنوعه وفنيَته وموضوعاته المستحدثة**




**س1/ اذكُر سِماتِ أو مُميّزاتِ قَصيدَةِ فَدوى طوقان. (2/2011)(2017تمهيدي)**

**ج/ 1- يغلب عَليها حب الوَطن**

**2- ناجت وَطنها بأسلوب يبتَعِد عن التَّقريرية,فَلا نَجد في أسلوبها : ثوروا .... حَطِّموا ..... اقتلوا.....**

**3- خِطابها لِوَطَنِها كانَ مُباشِرا.**

**4- القَصيدَةُ قَريبَةٌ مِنَ النَّثريَّة.**

**5-عَالَجَتْ القَصيدَةُ مَوضوعها بِصورٍ مؤثِّرة وأبرزت معانيها ناطِقَة واضِحَة نتيجة انسيابَ أبياتِها انسيابًا هادِئًا في النّفسِ دون اتِّكاء على حماسَة داعية إلى الحُروب والقِتالِ.**

**س2/ ماذا غلب على قصيدة الشاعرة ( فدوى طوقان ) ؟ وما أبرز دواوينها ؟. (2/2017 اسئلة خارج القطر)**

**ج/ يَغلِبُ عَليها حُبُّ الوَطَنِ. ابرز دواوينها: (أعطانا حبا)و ( أمام الباب المغلق ).**

**(1/2018 اسئلة خارج القطر)**

**س3/ خاطبت الشاعرة (فدوى طوقان ) وطنها فهي تقول : ( وطني فديتك لا ترعى المصائب) فماذا تقصد بهذا الخطاب**

**ج/ كانت تقصد من هذا الخطاب: انه لأنه لابد ان يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه.**

**(2019/التمهيدي)**

**س4/ ما أبرز دووابن الشاعرة (فدوى طوقان )؟ وكيف عالجت موضوعاتها؟ وكيف كانت معانيها ؟**

**ج/ ابرز دواوينها: (أعطانا حبا)و ( أمام الباب المغلق ).**

عَالَجَتْ القَصيدَة مَوضوعها بِصورٍ مؤثِّرة وأبرَزت معانيها ناطِقَة واضِحَة نتيجةَ انسيابِ أبياتِها انسيابًا هادِئًا في النّفس دونَ اتّكاء على حَماسَة داعية إلى الحُروبِ والقِتال.

**س5/ كيف كان خطاب ( فدوى طوقان ) لوطنها ؟ وعلامَ تحثه ؟ (1/2019)**

ج/ الشاعره تخاطبه وتحثه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن..لصالح الخير...

## الاسئلة الوزارية حول" محمود درويش"

**س1/ بِمَ امتَاز محمود درويش في أكثرِ قَصائده ؟ اكتب المُقرر مِنْ حفظِ قَصيدَة :( عيون المَوتى على الأَبواب ) مِن: ( مَرُّوا على صَحراءِ , إلى : كل باب ) (2/2005)**

ج/ امتَازَ شِعرُهُ بالجمالِ الفَنيّ ورَوعَةِ الصياغَةِ والحَماس والرّمزيّة والموضوعات النضاليّة والسياسيّة.

قَالَ مَحمود درويش:

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَة
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شَبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاومْ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

**س2/ للشَّاعِرِ محمود درويش مِن شُعراء القَضية الفلسطينية المعروفين: (2/2006)**

**1-ماذا يُعَدُّ شِعرُ محمود درويش ؟**

**2- لَه قَصيدة يَذكُرُ فيها إحدى مَاسي شَعبِه ما عنوانُ هذهِ القَصيدَة؟اكتب ما تَحفظَه منها إلى (فَوَصيَّةُ الدمِ تَستَغيث)**

ج/ 1- يُعَد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

2-عُنوانها (عُيونُ المَوتى عَلى الأبوابِ)

قَالَ محمود درويش:

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نخلَة
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شَبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاومْ



س3/ لِلشاعِرِ محمود درويش قَصيدَة بعنوان ( عُيونُ المَوتى عَلى الأَبوابِ) اكتُب المُقرَّر مِن حِفظِ هذه القَصيدَةِ بَدءًا مِن ( تاركينَ أزيزَ نَحلة ...إلى : كل باب ) مُوضحِا ما امتازَ بِهِ شِعر الشَّاعِرِ في أكثرِ قَصائِدِهِ ؟وماذا يُعَدُّ ؟ (1/2008)

ج/ قالَ محمود درويش: مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شَبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّة الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

امتَازَ شِعرُهُ بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

(1/2009)

س4/ اكتُب المُقرَّر حفظُهُ من قصيدة محمود درويش مَضبُوطَةَ الأواخر بالشَّكلِ مِن قَولِهِ :( وتَبادَلوا بعضَ الكَلَم .. إلى:وخَلّدُونَا بِالصُّمود) ثُمَّ أجِب عَنِ الأسئِلَةِ الآتيةِ: ما عُنوانُ القَصيدَةِ الَّتي يَرِدُ فيها المَقطَعُ المَذكورُ ؟ وما المُناسَبَةُ ؟

ج/ قالَ محمود درويش: وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّة الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألاّ نَهيلَ على الدَّمِ الغالي التُّراب
قالَت عُيونهم الَّتي انطفأت لِتُشعِلُنا عِتاب
لا تَدفِنونا بالنَّشيدِ , وخَلّدونا بالصُّمود

عُنوانها(عيون الموتى على الأبوابْ ) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم ) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين

س5/ وَضّحْ : الرؤيا الشِّعريَّةِ عِندَ محمود درويش في قصيدَةِ ( عُيونُ المَوتى عَلى الأَبوابِ) واستَشهِد لَه بِأربَعَةِ أبياتٍ مِنَ القَصيدَةِ. (1/2010)

ج/الشَّاعِرُ محمود درويش في قَصيدَتِهِ هذهِ يُقَدِّمُ رُؤيَتَهُ الشِّعريَّةُ بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حالمة لأن الشاعر, شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها.

قالَ محمود درويش: مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَةَ
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شَبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ

في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

**س6/ بِمَ تَمَيَّزَ شِعرُ محمود درويش ؟ وماذا يُعَدُّ شِعرُهُ ؟ أيِّد لَهُ بِثلَاثَةِ أبياتٍ. (1/2012)**

ج/ امتَازَ شِعرُهُ بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الانحرافات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .
قالَ محمود درويش:

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَة
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شَبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كلّ باب ... كلّ باب

**س7/ تَلَمَّس تَعليلًا أدَبيا مُناسِبًا : يَعتَمِدُ الشَّاعِرُ محمود درويش أُسلوبَ التِّكرارِ في قَصيدَتِهِ ( عُيونُ المَوتى عَلى الأَبوابِ. ) (1/2013)**

ج/ الشَّاعِر يَعتَمِدُ عَلى أُسلُوب التِّكرار لإحداثِ التَّأثير الوجدانيّ العَميق في نَفس القارئ ( قفوا .... قفوا.... واستوقفوا , لا .... لا تذلوا ) وفي هذا المقطعِ حَماسة تُذكرنا بِشعرِ الحَماسة العربيّ القديم.

**س8/عَلِّلْ ما يَأتي : خَصَّ الشَّاعِرُ محمود درويش القَرَنْفُلَ بِالذِّكر في قَصيدَتِهِ. (1/2014)(2/2016)**

ج/ لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية .. ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة

**(2015/تمهيدي)**

**س9/ ما المقصود بقول الشاعر محمود درويش ؟ ( فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم ) أكتب الأبيات التي تلي هذا البيت.**

ج/ المقصود بقول الشاعر( فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم ) إن الشهداء أصوات وأهلَّة توصي باستمرار المقاومة .. لأن دمهم سماد الأرض لِبراعم الضوء الجديد.

في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألاّ نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونُهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لاتدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود
إنا نسمّد ’ليلكم لبراعم الضوء الجديدْ



**س1/10-وضح قَصِيْدَةُ مَحْمُود دَرْوِيش ( عُيُوْنُ المَوْتَى عَلَى الأَبْوَابِ) مِثَال لِلشِّعْرِ المُقَاوم وَهْيَ مِنْ مَدْرَسةِ الشّعر الحرِ**
**2-اسْتَشْهِدْ لِلشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ ( مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءَ ... إِلَى ... كُلّ بَاب). (2/2015)**

ج/ 1- القصيدة مثال للشعر المقاوم، بسبب عفويتها، وعذوبتها، وصدقها، وصورها الفنية.

2- قالَ محمود درويش:

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَةَ
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كلّ باب ... كلّ باب

**س11/ في قصيدة (عيون الموتى على الابواب) ارتباط بموقف غير انساني , اذكره , واكتب منها إلى قوله (دقوا كل باب) واذكر اسم الشاعر. (2/2015 اسئلة النازحين)**

ج/ ارتبطت القصيدة بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين

اسم الشاعر: محمود درويش:

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَةَ
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كلّ باب ... كلّ باب

**س12/ للشاعر (محمود درويش ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له من بدايتها ... إلى ... كل باب . (1/2017 اسئلة خارج القطر)**

ج/ مناسبة القصيدة: قالها بعد بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين

عنوان القصيدة : (عيون الموتى على الابواب)

مَرُّوا على صَحراءِ قَلبي حاملينَ ذِراعَ نَخلَةَ
مَرُّوا على زَهر القَرَنفُلِ تاركينَ أَزيزَ نحلة
وعلى شبَابيكِ القُرى رَسَموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلَم عن المحبة والمذلة
فوَصيَّةُ الدَّمِ تَستَغيثُ بأن نُقاوِمُ
في الليل دَقُّوا كل باب
كلّ باب ... كلّ باب

س13/ ما مناسبة قصيدة محمود درويش؟ وما عنوانها؟ اكتب له ابياتاً توضح بأن الشهداء اصوات واهله توصي باستمرار المقاومة, لان دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد. (2/2017)
(2/2018 اسئلة خارج القطر)

س14/ للشاعر محمود درويش قصيدة في منهجك المقرر ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له ابياتا" توضح : إن الشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد

ج/ مناسبة القصيدة: قالها بعد بمذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين
عنوان القصيدة : (عيون الموتى على الابواب)

قال محمود درويش:

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلّة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسّلوا ألاّ نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونُهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب
لاتدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود
إنا نسمّد ،ليلكم لبراعم الضوء الجديدْ

س15/ لماذا يستعمل الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار . (2/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. ،واستوقفوا ، لا ..لا تذلوا ) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم .

س16/ ماذا توحي لك الكلمات الاثنين مما يأتي ؟:( عيون الموتى على الأبواب) (1/2018 اسئلة خارج القطر)

ج/ عيون الموتى على الأبواب: وهي قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش قالها بعد مذبحة (كفر قاسم ) التي ارتكبها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين.

س17/ كيف وجدت لغة الشاعر،وما الأساليب التي اصطفاها للتعبير عن افكاره وعواطفه؟ (سؤال المناقشة)(2/2018)

ج/ لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه المعبرة عن مضامينه ، وهي تتنوع بين السرد، أي (الخبر )و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة ، موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق ، مما جعلها شديدة التأثير في القارئ

س18/ ما الاسلوب الذي تكشف عنه قصيدة (محمود درويش) ؟ و ما دور الشاعر فيه؟ (1/2019 اسئلة خارج القطر)

ج/ هو الأسلوب التسجيلي الذي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال

س19/ ماذا شكلت مجزرة ( كَفر قاسم) في الموقف المقاوم ؟ (2/2019)

ج/ لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم ) انعطافا أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدَّت شاهداً واضحاً على المقاومة.



## الاسئلة الوزارية حول"النثر وفنونة"

س1/ عرف النثر الفني؟ (1/2015)
س2/ ما النثر الفني وما الذي يميزه؟ (2/2013)
س3/ ماذا تعرف عن النثر الفني؟ (3/2014)
س4/ ما المراد بالنثر الفني ؟ ( 2014 / تمهيدي)
ج/ النثر الفني هو الكلام الفني الجميل ، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي .

س5/ اذكر سمة النثر الفني؟ (2/2012)
ج/ تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.

س6/ من صميم الأدب (النثر الفني),فما الذي يميزه, وشروطه؟ وما هي انواعه وفنونه؟ (1/2010)
س7/ ما النثر الفني ؟ وبمَ يتميز ؟ وما أنواعه ؟ (1/2017 اسئلة خارج القطر)
س8/ ما النثر الفني ؟ وبمَ يتميز ؟ وما فنون النثر الوصفي والابداعي؟ (3/2018)
ج/ هو الكلام الفني الجميل ، المنثور بأسلوب جيد لايحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.
نوعاه:أولاً: النثر الابداعي. فنونه وانواعه: ( القصة والمقالة والمقامة والسيرة أو الترجمة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا والمسرحية النثرية والخطبة)
ثانيا: النثر الوصفي: فنونة وانواعه:(النقد الادبي وتاريخ الادب و الادب المقارن)

س9/ ما تعد المقامة ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟ (سؤال المناقشة)(3/2017)
س10/ ما تعد المقامة ؟ وما يجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ (1/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ (المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي ، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة ، ومن الكتاب القدامى فهم بديع الزمان الهمذاني والحريري.
اما المحدثين فهم أبي الثناء الآلوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

(1/2017)
س11/ علل ما يأتي: المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي.
ج/ لأنها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

س12/ اذكر سمات او مميزات المقامة؟ (2/2011)
ج/ تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

س13/ ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها؟ ومن أبرز كتابها؟ (2/2005) (او)
س14/ ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها؟ (1/2009) (او)
(2/2010)(2012/تمهيدي)
س15/ ما السمات التي تمتاز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية ؟ ومن اشهر من كتب المقامات؟ (او)
س16/ (المقامة) من الفنون العريقة في الادب العربي. ما أبرز ما تتميز به من حيث بناؤها الفني وأسلوبها؟ ومن ابرز كتابها من القدامى والمحدثين؟ (2/2013)
ج/ تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .
ابرز كتابها القدامى: بديع الزمان الهمذاني والحريري .
ابرز كتابها المحدثون فهم: المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر.

س17/ علل ما يأتي: المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي. (1/2017)
ج/ لأنها تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

س18/ عرف السيرة او الترجمة؟ (1/2015)
ج/ السيرة او الترجمة : تكون على نوعين ذاتية وموضوعية . فقد يكتب إنسان – بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) و تسمى (السيرة الذاتية ) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) فتسمى ( السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة ) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

س19/ ما نوعاً السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟ (1/2008)(2018/تمهيدي)
ج/ نوعا السيرة : الذاتية والموضوعية.
ابرز سمات السيرة:تتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق. وكتابها طه حسين وميخائيل نعيمة.

(1/2008) (2018/التمهيدي) (2019/التمهيدي)
س20/ ما نوعاً السيرة؟ وما أبرز سماتها وكتابها؟
ج/ نوعا السيرة : الذاتية والموضوعية.
ابرز سمات السيرة:تتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق. وكتابها طه حسين وميخائيل نعيمة.
اما جواب (2019/تمهيدي) فكان بالصيغة التالية
السيرة تكون على نوعين ذاتية وموضوعية. فقد يكتب إنسان –بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة -أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) و تسمى (السيرة الذاتية ) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل



ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) فتسمى ( السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة ) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

**(3/2013) (2/2008)**

**س21/ للسيرة سمات, ولها نوعان, بين ذلك.**

ج/ تكون على نوعين ذاتية وموضوعية .فقد يكتب إنسان –بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة -أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) و تسمى (السيرة الذاتية ) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) فتسمى ( السيرة الموضوعية) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة ) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

**س22/ ما نوعا السيرة ؟ (3/2019)**

ج/ تكون السيرة على نوعين ذاتية وموضوعية .فقد يكتب إنسان –بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة -أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) و تسمى (السيرة الذاتية ) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة، عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) فتسمى ( السيرة الموضوعية)

**س23/ بمَ تختلف السيرة (الذاتية) عن السيرة (الموضوعية)؟ (2/2007)**

ج/ السيرة الذاتية:هي ان يكتب إنسان بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام).

اما السيرة الموضوعية: وهي ان يكتب أديب عن حياة غيره, كما فعل ميخائيل نعيمة،عندما كتب عن ( جبران خليل جبران)

**س24/ عرف الترجمة. (2014/تمهيدي)**

**س25/ ما الترجمة؟ وبمَ تتسم؟ (2/2017 اسئلة خارج القطر)**

ج/ الترجمة: وهي السيرة التي تأتي على هيئة مذكرات ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

**س26/ اذكر سمة الترجمة ؟ (1/2014)(2/2009)**

ج/ تتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

**س27/ قد تأتي السيرة على شكل مذكرات, فماذا تسمى في الادب؟ وبمَ تتسم؟ (1/2007)**

ج/ تسمى (ترجمة ) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق ، والصدق في عرض الحقائق.

**س28/ عرف الأمثال ، وبمَ ترتبط ؟ اذكر ثلاثة منها. (2015/ تمهيدي)**

**س29/ ما تعريف الأمثال؟ مع الشاهد. (1/2015)**

**س30/ عرف الامثال؟ (1/2019)**

ج/ الامثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ، ومن الأمثال والحكم الجميلة مايتداوله الناس ، فيقال : ( يعرف الصديق وقت الضيق) و (اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف )

و ( سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره) و (الصراحة راحة ) و (وما خاب من استشار ولا ضلّ من اهتدى ) و (كم من عقل أسير تحت هوى أمير).

**س31/ عرف الامثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس يحث على حفظ السر. (2/2006)**

ج/ الامثال: تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ، ومن الأمثال والحكم الجميلة مايتداوله الناس يحث على حفظ السر: (اجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف ) و ( سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره)

**س32/ اذكر سمة الامثال ؟ (2/2012)(2/2009)**

ج/ الامثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة .

**س33/ قيل: (سرك اسيرك إذا ابحت به صرت اسيره) من اي أنواع النثر الفني المقولة السابقة؟ ولماذا؟ (1/2008)**

ج/ هو من الامثال,لان الامثال هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة.

**س34/ عرف الوصايا, واستشهد بوصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص. (2/2014)(2013/تمهيدي)**

**س35/ ما تعريف الوصايا ؟ اكتب ما تحفظ من وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص : من : ( يا بني ... إلى ... والعين تعين ) (3/2017)**

**س36/ ما الوصايا ؟ اكتب ماتحفظ من وصيّة اديب ينصح ابنه باختيار الصديق المخلص . (2/2019)**

ج/ الوصايا :هي وصايا الآباء لابنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم ، والقادة لعمالهم. ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب منه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب ، نقتطف منها قوله :(يابُني:اعلم أنّ الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديقُ عمدة الصديق وعدّته وربيعُه وزهرتُه ، ومثل الصديقينِ كاليد تستعين باليد والعين بالعين. واعلم يابُني: ماضاع من كان له صاحب يقدر أن يُصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)

## الاسئلة الوزارية حول "الخطابة"

**س1/ ما المقصود بالخطب القضائية؟ وإلام يستند هذا الضرب من الخطب؟ اكتب ما تحفظه من خطبة عبدالله النديم إلى قوله: والعمران. (1/2006)**

ج/ الخطب القضائية: هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي او(المدعي العام) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ،بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .



يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران)

س2/ اكتب ثلاثة اسطر من خطبة (شمس المعارف) لعبدالله النديم. **(2/2006)**

ج/ قال عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران)

س3/ اكتب مقطعاً من خطبة لعبدالله النديم يذكر فيها ما علمناه من السلف قد يشذ, وان دولاً نبغت في المعارف وحصلت على جوهر العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان. **(2/2007)**

ج/ قال عبدالله النديم(ولكن ما علمناه من السلفِ، ومانعلّمه للخلف ، قد يشذُّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأتت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ،لم تشعر إلّا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ،فأضحت تقاسي مرارة الهوانِ)

س4/ ظهر في العصر الحديث نوع جديد من الخطب فضلا عن باقي الانواع, فما اسمه؟ وبمَ تميز؟ ثم اكتب سطرين من خطبة عبدالله النديم مبتدئا من: ما أضاءت......إلى: سعادة بلادها. **(1/2009)**

س5/ ظهر في العصر الحديث نوع جديد من الخطب.ما هو؟وإلام يستند؟ثم اكتب ثلاثة اسطر من خطبة حفظتها هذا العام. **(2/2010)**

ج/ اسمه الخطب القضائية: هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي او(المدعي العام) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ،بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران)

**(1/2009)**

س6/ ما سمة الجهاز الصوتي عند الخطيب؟ثم اكتب سطرين مما حفظته من خطبة عبدالله النديم (شمس المعارف)

ج/ سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها.

يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

**(1/2011)**

س7/ للخطبة وخطيبها أسس معتمدة, وشروط محكمة. وضح ذلك.

ج/ اهم الشروط التي يجب توافرها في الخطيب.

1-سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .

2-اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة.
3-الموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب ، بحيث ينطلق بالكلام دونما تلكؤ ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقض.
4- ايمان بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: ( إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب ).

س8/ ما المميزات التي يجب توافرها في الخطيب؟ اذكر نوعين من الخطبة. (2/2015 اسئلة خارج القطر)
ج/ اهم المميزات التي يجب توافرها في الخطيب.(اكتب النقاط الاربعة في جواب السؤال السابق)
انواع الخطب: الخطبة الدينية, الخطبة القضائية, الخطبة الاجتماعية.

(3/2013)
س9/ ما المتوافر من شروط في الخطابة وخطيبها؟أوضح ذلك واستشهد بما هو مقرر الى: روح المدينة والعمران
ج/ اهم الشروط التي يجب توافرها في الخطيب.( اكتب النقاط الاربعة في جواب سؤال 7)
يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران).

س10/ لماذا عرف المجتمع البشري قديما الخطابة؟ ولماذا استعملها الإنسان؟ (2/2012)
ج/ لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولايتم هذا الفن الإ بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون.

س11/ استشهد بسطرين من خطبة عبدالله النديم (شمس المعارف). (2/2012)
ج/ يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

س12/ ما ادوار الخطابة عند العرب؟ مستشهداً بسطرين من خطبة عبدالله النديم (شمس المعارف). (2/2013)
(3/2016)
س13/ ما ادوار التي مرت بها الخطابة عند العرب؟ مستشهداً بسطرين من خطبة عبدالله النديم(شمس المعارف).
ج/ 1-في العصر الذي سبق الإسلام ،مضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ، وإن كانت أنواعها محدودة
2-في الإسلام أضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً ، يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق.
3-في العصر الاموي والعباسي بلغت الخطابة ذروتها ، لدواعيها الدينية والاجتماعية ، لاسيما في العصر العباسي , إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية.
4-ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى قد ضعف أثرها في(الفترة المظلمة) والعهد العثماني.
5-ما ان حل عصر النهضة( العصر الحديث) إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى. فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرس، وبقيت موضوعاتها الرئيسة ، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية.



يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها).

**(3/2015)**

**س14/ مرت الخطبة بتطورات عبر العصور , بين ذلك .**

ج/ (اكتب النقاط الخمسة في جواب السؤال السابق)

**س15/ ما الخطابة ؟ وما عنوان خطبة ( عبد الله النديم ) ؟ وما تضمنت ؟ (2015/تمهيدي)**

ج/الخطابة:هي فن من الفنون النثرية عرفه المجتمع البشري قديماً لانه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه،أو يدافع عن نفسه أو عن غيره,ولايتم هذا الفن الإ بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .عنوان خطبة عبدالله النديم :(شمس المعارف).

تضمنت هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي فهي تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة ، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة

**س16/ ما مضمون خطبة عبدالله النديم؟ اكتب ثلاثة اسطر مما تحفظ له منها. (1/2016)**

ج/ مضمون الخطبة : هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي فهي تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة ، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة ، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه ،بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب ، وتستشرق المستقبل فالنديم يرى ان الإخفاق في مجال الأدارة والسياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم.

يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران).

**س17/ متى بلغت الخطابة عند العرب ذروتها؟ولماذا؟ ثم استشهد لأحد خطبائها من قوله: ما أضاءت....إلى قوله : روح المدينة. ذاكراً اسم الخطيب. (2/2016)**

ج/ بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لدواعيها الدينية والاجتماعية ، لاسيما في العصر العباسي ، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية وإذا مضينا مسرعين الى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة- شأنها شأن الفنون الأخرى - قد ضعف أثرها في (الفترة المظلمة) والعهد العثماني. وما إن حلّت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى ، فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وفهمي المدرس.

يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران).

**س18/ الى ماذا تستند الخطب القضائية؟ اكتب من خطبة عبدالله النديم(شمس المعارف) . من قوله : (ما أضاءت .... إلى قوله روح المدينة والعمران) (1/2017)**

ج/ تستند إلى الأدلة المنطقية ،بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية
يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران).

(2/2017 اسئلة خارج القطر)

س19/ من هو (عبد الله النديم ) ؟ وما عنوان خطبته ؟ اكتب له: ( من البداية ... إلى ... وقهرت المصاعب ).

ج/ عبدالله النديم: أديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي
عنوان خطبة عبدالله النديم :(شمس المعارف).
( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب )

(3/2017)

س20/ علل: (تعد الخطابة فناً من الفنون النثرية عرفه المجتمع البشري قديماً).

(2/2018 اسئلة خارج القطر)

س21/ علل: الخطابة فن نثري يلبي حاجة الإنسان

ج/ لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره . ولايتم هذا الفن الا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون.

س22/ ما عنوان خطبة(عبدالله النديم)؟ وعمَ تتحدث؟ اكتب: (من البداية...الى....المدينة والعمران) (2018/تمهيدي)

ج/ عنوانها (شمس المعارف). تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة.
يقول عبدالله النديم( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران).

(1/2018 اسئلة خارج القطر)

س23/ ما عنوان خطبة ( عبد الله النديم ) ؟ وكيف كان أسلوب خطبته ؟ اكتب له من: ولكن ما علمناه .. إلى .. مرارة الهوان ).

ج/ عنوانها (شمس المعارف).
كان الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث ، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، دون إسراف ، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر ، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد ، مما يسميه البلاغيون (الترادف).
قال عبدالله النديم(( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران.



ولكن ما علمناه من السلفِ، ومانعلّمه للخلف ، قد يشذُّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأتت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ،لم تشعر إلّا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ،فأضحت تقاسي مرارة الهوانِ))

**(2/2018)**

**س24/ كيف كان أسلوب الخطيب ( عبد الله النديم ) ؟ اكتب ما تحفظه من خطبته من : ( البداية ... إلى .. المدينة و العمران)**

**ج/** كان الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث ، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، دون إسراف ، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر ، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد ، مما يسميه البلاغيون (الترادف).

قال عبدالله النديم(( ما أضاءت شمسُ المعارفِ في أمة ، إلاّ اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادةِ بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ،إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران ))

**(3/2018)**

**س25/ اوضح: بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ولاسيماً عصر النهضة الحديثة.**

**س26/ بلغت الخطابة ذروتها في عصر النهضة الحديثة , وضح ذلك. (1/2019)**

**ج/** بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لدواعيها الدينية والاجتماعية ، لاسيما في العصر العباسي ، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية..

**س27/ ما الخطب القضائية ؟ و الام يستند هذا النوع ؟ اكتب ما تحفظ من خطبة (عبدالله النديم) : من : (ولكن ما علمناه ... الى ... مرارة الهوان) (1/2019" اسئلة خارج القطر")**

**س28/ ما الخطب القضائية ؟ وإلامَّ يستند هذا النوع من الخطب ؟ (2/2019)**

**ج/** هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي او(المدعي العام) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ،بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

قال عبدالله النديم((ولكن ما علمناه من السلفِ، ومانعلّمه للخلف ، قد يشذُّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأتت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ،لم تشعر إلّا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ،فأضحت تقاسي مرارة الهوانِ))

## الاسئلة الوزارية حول" المقالة الادبية"

س1/ أين نشأت المقالة الحديثة, وبِمَ ارتبطت ؟ (1/2012)

ج/ نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعدّ الكاتب الفرنسي ( مونتيني ١٥٢٣ م- ١٥٩٢ م) منشىء المقالة الحديثة .

(2/2011)(1/2014 اسئلة النازحين)

س2/ ما الصوره التي عرف فيها ادبنا العربي الحديث فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في ادبنا العربي؟

ج/ عرف أدبنا القديم فنًّا أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

س3/ متى عرف العرب (المقالة) ؟ و هل هناك فن أدبي شبيه لها ؟ (1/2019" اسئلة خارج القطر")

ج/ عرف العرب المقالة في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات. نعم هناك فنًّا أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز

(2/2018 خارج القطر)

س4/ أين ظهرت المقالة الحديثة ؟ وبِمَ ارتبط ؟ ومن منشؤها ؟ وما سميت في أدبنا العربي ؟

ج/ ظهرت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعدّ الكاتب الفرنسي ( مونتيني ١٥٢٣م- ١٥٩٢م) منشىء المقالة الحديثة. وسميت في ادبنا العربي (فن الرسائل)

س5/ عرّف المقالة الأدبية؟ وأذكر أهم خصائصها؟ (3/2016)

ج/ المقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبّر عمّا في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة. ومن أهم خصائصها :

1- تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر .

2- الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لاتتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .

3- العفوية: لاتخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .

4- الذاتية :تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.



5- الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للمتلقي . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

س6/ ما اهم خصائص المقالة الادبية؟ وضح ذلك. (2018/ تمهيدي)
ج/ ( اكتب النقاط الخمسة في جواب السؤال السابق)

س7/ علل: المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر. تعليل وزاري(1/2008) (2/2012)(3/2014)
س8/ علل: تتميز المقالة في وصفها الفني بالطول المعتدل. تعليل وزاري(2/2016)
س9/ علل: تتميز المقالة في وصفها الفني الحديث بالقصر. تعليل وزاري(1/2017)
ج/ لأنها لاتتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه.

س10/ من أهم خصائص المقالة ( العفوية ) ، وضحها. (1/2017 اسئلة خارج القطر)
ج/ العفوية :لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد.

س11/ (تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي) .وضح ذلك. (2/2013)
س12/ بماذا تميز المقال في وضعه الحديث؟ (2/2007)
ج/ تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره.

(2019/التمهيدي)
س13/ من أهم خصائص المقالة ( الاسلوب الخاص ) ، وضح ذلك.
ج/ الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للمتلقي . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع.

## الاسئلة الوزارية حول "علي جواد الطاهر"

(1/2010)
س1/ إلى أي اسلوب كان يميل الدكتور على جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاته؟
ج/ كان مأخوذاً بأسلوب يميل الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته.

س2/ كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته ؟ (سؤال المناقشة) (1/2012)(1/2014) اسئلة خارج القطر)
ج/ الطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموما يصب أفكاره في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبّة والتوجيه .

س3/ اين يضع الناقد على جواد الطاهر؟ وضح ذلك ومعرفاً بشخصيته وتراثه الأدبي. (2/2015 اسئلة خارج القطر)
ج/ الطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف.
ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلّة عام ١٩١٩ م وتلقّى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية وتتلمذ على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د .محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي.
حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤ ، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقرق فيها روح الفن .وله في ذلك مؤلفات منها) مقالات (و (وراء الأفق الأدبي ) و (أساتذتي ومقالات ) و(الباب الضيق ) وهي مقالات نشرها في الصحف.

س4/ ما سمة مقالة ( على جواد الطاهر ) من أسرار المهنة لفظاً وشكلا؟ (2/2018)
ج/ إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القاريء وهو يتلقاها والطاهر في خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته .

(3/2018)
س5/ اذكر اثنين من مؤلفات الدكتور ( على جواد الطاهر ) وما النزعة التي تبدو على مقالاته؟ ومن اين اكتسبها ؟
ج/ من مؤلفاته: (مقالات)و(وراء الأفق الأدبي ).تبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته ، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس )) في الثانوية والجامعة.

س6/ بمَ يستعرض الكاتب ( علي جوادالطاهر ) تجربته في الكتابة ؟ وبماذا يعترف ؟ (1/2019)
ج/ يستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرّة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته ، فهو يعترف بأنه تعلّم من تلاميذه في الثانوية والجامعة ويبجّل القرّاء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي.

## الاسئلة الوزارية حول "القصة القصيرة"

س1/ ما القصة القصيرة ؟ وهل من شأنها تنمية الاحداث ؟ وضّح ذلك. (2/2019)
ج/ حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية ، يتناول جانبا من الحياة طبقا لنظرة تمثل رأي الكاتب.
والقصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص - كما هي حال الرواية -وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.



س2/ ما الذي تعنى بيه القصة القصيرة؟ وما منهجها عند الكتاب؟ (3/2015)
ج/ توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء.
يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة.
الكتّاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى . بسرد المواقف ، ويقول كل شئ تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه ، ومنهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ،ويجعل منها المحور الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة .القصة ذات الطابع الشعري ، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره ، كالشاعر في القصيدة الوجدانية ، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة : رمزية كانت أم أسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يحفل بالحدث أو الشخصية قدر احتفائه بنقل القيم والأفكار العميقة ، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

## الاسئلة الوزارية حول "نشأة القصة القصيرة وتطورها "

(3/2018)
س1/ ما اصل نشأة القصة القصيرة؟ وبمَ تمثلت؟ وبماذا تأثرت؟ وهل تصرف المترجمون في نقل القصة القصيرة؟ ولماذا؟
ج/ القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقامات ، والقصص الحماسية والحكايات والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الاجنبي ، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة. كان بعض المترجمين يتصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

س2/ القصة القصيرة من اكثر الانواع الادبية رواجاً.علل ذلك. (2/2011)
ج/ بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون .

س3/ ما دور الصحافة في انتشار القصة القصيرة وتطورها؟ سؤال وزاري (1/2013)
س4/ وضح الصلة او العلاقة بين القصة القصيرة والصحافة؟ سؤال وزاري(1/2009)(1/2014)
س5/ هل كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة ؟ ولماذا سؤال وزاري(1/2017 اسئلة خارج القطر)
س6/ في ضوء منهجك المقرر: وضح,كان للصحافة دور في نشر القصة القصيرة. (1/2018 اسئلة خارج القطر)
ج/ كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعة ، إذ وجدت فيها مايشبع حاجاتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المشوّق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتَي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها .

س7/ لماذا أصبحت القصة اكثر رواجاً بمرور الايام؟ وما دور الصحافة في انتشارها؟ (2/2015)
ج/ بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ، ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون .
كان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعة ، إذ وجدت فيها مايشبع حاجاتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المشوّق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلّتَي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها.

س8/ علل:(شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور).وبمَ تميزت قصصه؟ وبمن تأثر. (1/2006)
س9/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. وضح ذلك. (1/2016)
ج/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤ -1973 م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر ؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية ، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف ) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

س10/ علل: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد محمود تيمور. (1/2009)(1/2005)
ج/ لانه كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر ؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية .

(3/2014)(2/2010)
س11/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري.فمن هو؟ وما مقومات نجاحه؟ وبماذا تميزت قصصه؟
ج/ الكاتب المصري هو: محمود تيمور.
مقومات نجاحه:
1- اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده
2- دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف ) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .
تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

س12/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد كاتب مصري من هو؟ وبمَ تميزت قصصه. (2012/تمهيدي)
ج/ الكاتب المصري هو: محمود تيمور. تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.



س13/ بم تأثر الكاتب المصري محمود تيمور؟ وماذا منحه ذلك؟ (1/2014)
ج/ تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف ) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

س14/ لماذا تقدمت القصة على يد محمود تيمور ؟ (2/2014 اسئلة النازحين)
ج/ تقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف )

س15/ على يد من شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة؟ وإلام اتجه؟ وبمَ تميزت قصصه؟ (2018/تمهيدي)
ج/ شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة 1894- 1973 م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر .
اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية.

س16/ من جاء بعد الكاتب المصري (محمود تيمور) في كتابة القصة القصيرة ؟ و عم تحدثنا في قصصها ؟ و من اعقبهما ؟ و بم تأثر ؟ (1/2019" اسئلة خارج القطر")
ج/ جاء بعده -في فترة مابين الحربين- الأخوان شحاتة وعيسى عبيد ، فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص ، أعقبهما طاهر لاشين ، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي .

س17/ بعد الحرب العالمية الثانية ظهر اتجاه جديد للقصة القصيرة ، بمَ تمثل ؟ (1/2014 اسئلة النازحين)
ج/ تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة إلى إصلاحه ، والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة.

(3/2019)(2/2017)
س18/ من كان يتقدم كتاب القصة القصيرة في العراق؟ وكيف انصبت جهودة الابداعية؟ وبمَ تأثر؟
ج/ يتقدمهم محمود أحمد السيد ، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية . كان متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، وإن لم يبلغ مستوىً فنياً عاليا في فنه القصصي.

س19/ وضع(محمود احمد السيد) الحجر الاساس للقصة العراقية. علامِ انصبت جهوده الابداعية؟ (2/2014)
س20/ كيف انصب جهود محمود احمد السيد الابداعية في مجال القصة القصيرة في العراق. (3/2017)
ج/ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية .

س21/ بماذا تميز القاص (ذو النون ايوب) (1/2015)
ج/ تميز القاص ذو النون ايوب بوفرة الأنتاج القصصي وغزارته.

س22/ بماذا تميز كل من القاصين (جعفر الخليلي) و (ذي النون أيوب)؟ (1/2017)
ج/ تميزا بوفرة الأنتاج القصصي وغزارته، وكانت أغلب قصص الخليلي مغرقة في الخيال ، ثُمَّ أدخل جانباً من الواقع في أدبه فَغَيَّر مجرى قصصه نحو الإنسانية ، أما القاص ذو النون أيوب فقد تمرس بمشكلات الحياة فأنتقدها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين ،وهاجم الفوضى والفساد,وساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى ،وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له.

س23/ اذكر سمة قصص جعفر الخليلي. (2/2012)
ج/ كانت أغلب قصص الخليلي مغرقة في الخيال ، ثُمَّ أدخل جانباً من الواقع في أدبه فَغَيَّر مجرى قصصه نحو الإنسانية

س24/ كيف كانت قصص الكاتب ( ذو النون ايوب ) ؟ وماذا هاجم ؟ وما الذي سايره ؟ وبمَ امتاز أسلوبه؟ (2/2018)
ج/ قد تمرس بمشكلات الحياة فأنتقدها ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين ، وهاجم الفوضى والفساد ، وساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى ،وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له.

## الاسئلة الوزارية حول"محمد خضير"

(سؤال المناقشة). وزاري(2/2015 نازحين)(2/2017 اسئلة خارج القطر)
س1/ ما موقف القاص محمد خضير من الحرب؟ وما عنوانها؟
ج/ كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد, ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ويصف الاثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها, سواء أكانت الاثار مادية ام كانت نفسية وروحية. عنوانها تقاسيم على وتر الربابة.

س2/ تناول القاص ( محمد حضير ) الحرب في قصصه ولا سيّما في مجموعاته القصصية الثلاث الاولى , فما الآثار التي تتركها الحرب على الواقع ؟ (1/2019)
ج/ وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة, التي تنجم عن الحرب, وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر.



## الاسئلة الوزارية حول" الرواية"

س1/ ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة ، معللاً ؟ (سؤال المناقشة) (2/2018)(1/2010)

س2/ ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة . (1/2006)

ج/ الرواية هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر.

س3/ اذكر سمة الرواية؟ (2/2009)

ج/ الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وماينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث .

س4/ أ محايداً يكون الراوي في الرواية أم مشاركاً؟ وضح ذلك. (2/2015)

ج/ الرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لادخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ ( الراوي المشارك ) .

س5/ ما المراد بالراوي المشارك في الرواية؟ (2/2017)

ج/ هو الشخص الذي ابتدعه المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى (الراوي المشارك)

س6/ ما المقصود ب ( الرواية ) في عصرنا الحديث ؟ وما أنواع الشخصيات فيها. (1/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ الرواية في عصرنا الحاضر: هي جنس أدبي سردي تكون اللغة المتداولة بين الناس لغة لها أو لغة القرّاء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين ، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية.

انواع الشخصيات فيها:

الشخصية النامية أو المتطورة : وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة لآنها تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع.

س7/ ما معنى الحبكة؟ وما اجزاؤها؟ (1/2011)(1/2014 اسئلة النازحين)

ج/ الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له ، وهو مايفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثر. اما اجزاؤها: العرض والحدث الصاعد والذروة والحدث النازل والخاتمة أو الحل.

(2019/تمهيدي)

س8/ عرف (الحبكة), وبِمَ ترتبط؟

ج/ الحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له ، وهو مايفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثر.

ترتبط بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة. وترتبط الحبكة بتسلسل الاحداث في الرواية وطريقة عرضها.

س9/ عرف الذروة ؟ (2012/تمهيدي)(2014/تمهيدي)

ج/ الذروة : وهي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

س10/ ما العقدة؟ وبِمَ ترتبط؟ وممَ تتكون؟ (2/2014)

ج/ ترتبط العقدة بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة.

وترتبط العقدة بالحبكة وتتكون من :العرض , الحدث الصاعد , الذروة , الحدث النازل , الخاتمة أو الحل ,

س11/ ما المراد بكل من (الذروة) و (الحدث النازل) على وفق دراستك لعناصر الرواية؟ (1/2015)

س12/ ما المراد ب ( الذروة ) و ( الخاتمة ) على وفق دراستك لعناصر الحبكة في الرواية ؟ (1/2019)

ج/الذروة : وهي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

الخاتمة أو الحل : وهو القسم الأخير من العقدة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر.

س13/ ما المراد بـ (الحدث الصاعد والحدث النازل في الرواية)؟ (2/2016)

ج/ الحدث الصاعد : وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ العقدة بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم.

الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة.

س14/ ما المراد بالفكرة في الرواية؟ (1/2017)

س15/ ماذا تمثل (الفكرة) في الرواية ؟ (1/2019 اسئلة خارج القطر)

ج/ الفكرة في الرواية هي معنى الفكرة العام او مغزاها . أو هي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون والفكرة عادة لاتتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية، إنما تمثل في نسيج الرواية كلّه ، ولاتُفهم الاّ بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها كما أنها لاتأتي في أسلوب تقريري مباشر ، إنما تصوّر بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.

س16/ عرف الشخصية القصصية؟ (2016/تمهيدي)

ج/ الشخصية القصصية: ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً ، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع ، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة . وهي نوعان: النامية المتطوره وغير المتطوره.



س17/ كيف يرسم ، أو يقدم الراوي (الكاتب ) شخصياته ؟ (2/2019) (سؤال المناقشة)

س18/ كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية؟ (2/2007)

ج/ يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً ، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع,الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة

س19/ بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ؟ ولماذا؟ (سؤال المناقشة) (3/2017)

ج/ يتعلق بالشخصية النامية أو المتطورة لآنها تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

س20/ علل: يتعلق القارى بالشخصية النامية المتطورة في الرواية؟ (1/2018) اسئلة خارج القطر)

ج/ لآنها تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

س21/ ما المراد بـ(الشخصية المسطحة غير المتطورة)؟ (2014/تمهيدي)

ج/ الشخصية المسطحة غير المتطورة :وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد على نحو مقنع .

س22/ اذكر سمة الشخصية النامية او المتطورة ؟ (2013/تمهيدي)

س23/ اذكر سمة الشخصية النامية؟ (1/2014)

ج/ هي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك.

س24/ كيف تقدم أنواع الشخصيات في الرواية ؟ (1/2017 اسئلة خارج القطر)

ج/ تقدم أنواع الشخصيات إمّا بطريقة مباشرة يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وأبعادها وتصرفاتها ، أو يقدّمها بطريقة غير مباشرة تتولى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عمَّا تعانيه وترغب فيه أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية وقد تشترك عّدة شخصيات في تقديمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها . والطريقة غير المباشرة هي التي يستتشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي.

س25/ ما المراد بـ(الوظيفة الزمانية والمكانية في العمل القصصي)؟ (2/2012)

س26/ ما المراد بـ(وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي)؟ (2/2016)

ج/ يمكن عدّ زمان الحدث ومكانه أسلوباً فنياً لتقريب العمل القصصي من أذهان القرّاء بجعله ممكنا ومقنعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لايعدُّ معقولا ولايتفق مع الواقع المعاش ، وهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى المتلقي بأن مايقرأه قريب من الواقع.

س27/ ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي؟ (1/2017)

ج/ وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى المتلقي بأن مايقرأه قريب من الواقع .

س28/ اذكر سمة لغة الحوار في الرواية؟ (2/2009)

س29/ الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والاحداث, فما شروط الحوار الناجح؟ (3/2014)

ج/أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه.

س30/ انسب القصص الاتية الى اصحابها: زينب , دعاء الكروان. (1/2008)

ج/ رواية زينب لمحمد حسين هيكل ,رواية دعاء الكروان لطه حسين.

س31/ اذكر أهم عناصر الرواية معرفا باثنين منها. (1/2014 اسئلة خارج القطر)

ج/ عناصر الرواية: الحبكة والشخصية القصصية والبيئة والفكرة والأسلوب.

الفكرة: هي معنى الفكرة العام او مغزاها . أو هي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والمجتمع والكون والفكرة عادة لاتتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية، إنما تمثل في نسيج الرواية كلّه ، ولاتُفهم الاّ بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها كما أنها لاتأتي في أسلوب تقريري مباشر ، إنما تصوّر بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات.

الشخصية القصصية: ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً ، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع ، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة .

س32/ ما المشكلات التي يواجهها الراوي في الاسلوب القصصي ؟ (3/2019)

ج/ من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان ، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل.

(3/2018)

س33/ ماذا يطلق من تسمية على اثنين مما يأتي: أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث

ج/ الرواية.

تم بحمد الله انتهاء"ملزمة الوافية في حلول الادب " مع تمنياتي لكم بدوام الموفقية والنجاح .

لمتابعة مؤلفاتي في السادس الاعدادي تابعوني على قناتي في التلكرام
https://t.me/sl_ml_all